

kuifje



Nr 35
44e jaargang
22-8-89

HET WEEKBLAD VOOR DE S... -JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA...

DE JONGE REINOUT
DUIVELS !

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

De K van knettergek, de U van uiïg, de I van interessant, de F van fantasie, de J van jachtig en de E van edel: dat is Kuifje!
Ha! Dag Dommel, ik had je niet zien zitten met die cervelaat in je mond. Neem nog maar een hap en luister naar mijn TOP 5 en wensen.
1) Rik Ringers
2) De Brokkenmakers
3) Dommel
4) Knipoogje
5) Bernard Prince.
Wanneer komt er weer een verhaal van Chick Bill?
Geef een pluim aan René Sterne, aan je *pa* (Du*pa*), Bédu en aan Rosinski. Als ik bij je was, zou ik je een van de dikste kluiven geven, die er bestaan. Nog een flinke poot en tot in Kuifje!

Johan de Bruyn
Boom, België

Om in jouw stijl te blijven: de B van besuikerd, de E van exceptioneel (en excellent), de D van dat-ik-dit-nog-mag-meemaken, de A van adembenemend, de N van niet-te-geloven, de K van kom-er-'ns-om, de T van tomeloos. Met andere woorden bedankt voor je brief en tekening, al kan Semofoor er de humor niet van inzien - vooral niet omdat je z'n naam verkeerd hebt gespeld. Nou ja, zolang je haar (in zijn geval: je snor) maar goed zit.
En wat betreft Chick Bill: Tibet is druk bezig aan een nieuw verhaal, dat Het rode konvooi gaat heten.
Ik geef je een stevige poot terug, met de W van worstebroodje, de A van aardbeienijs en de F van fruitvlaaitje. Kortom, WAF, ik ga een hapje eten en tot de volgende week,

Dommel.





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumond en Michèl Gauther
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

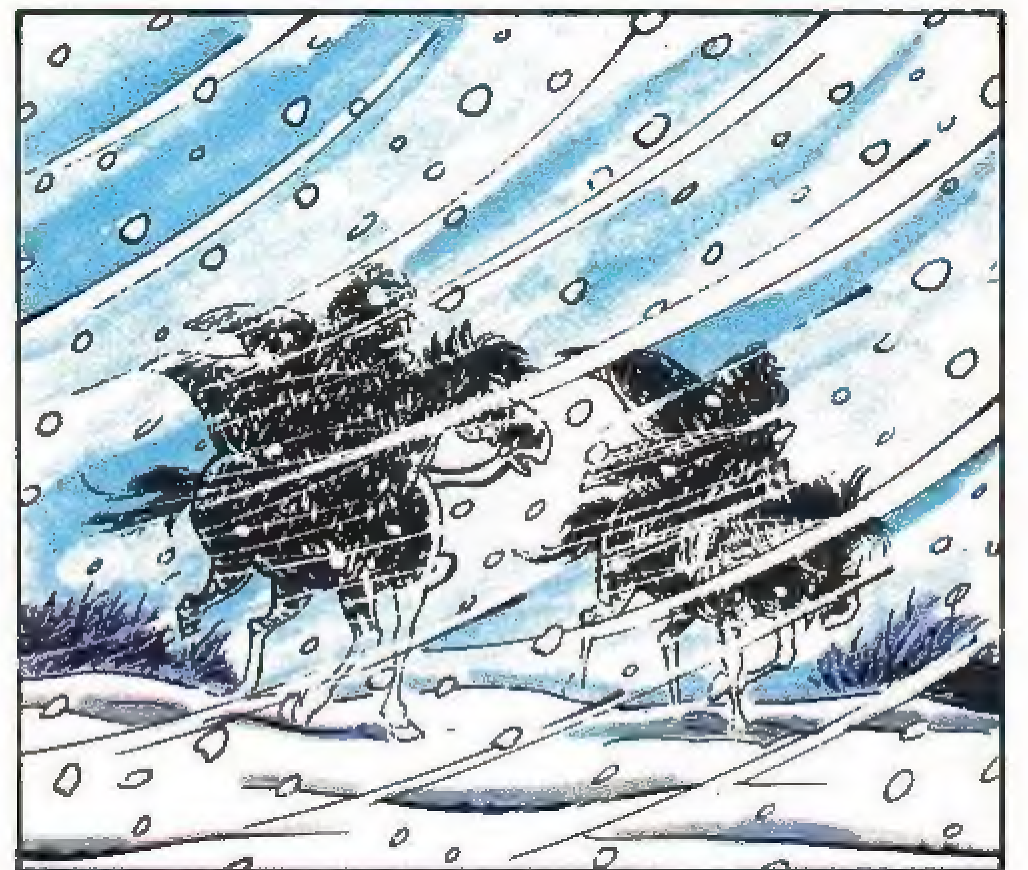
DE JONGE REINOUT





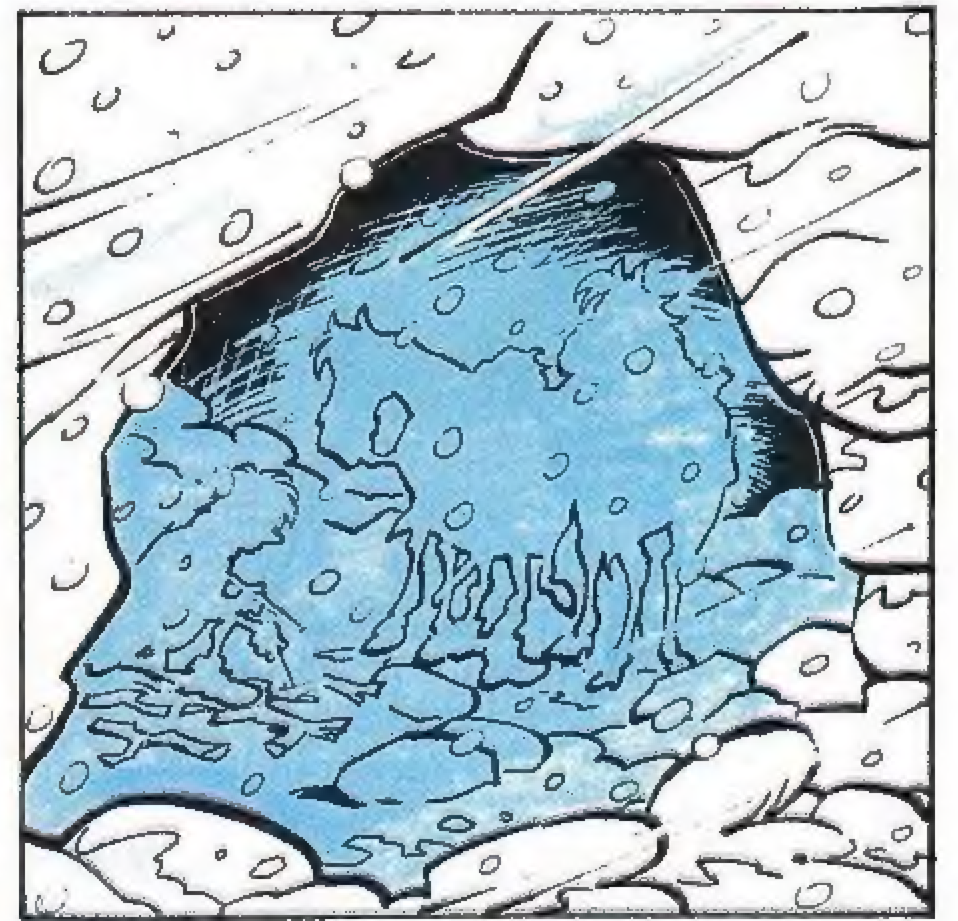






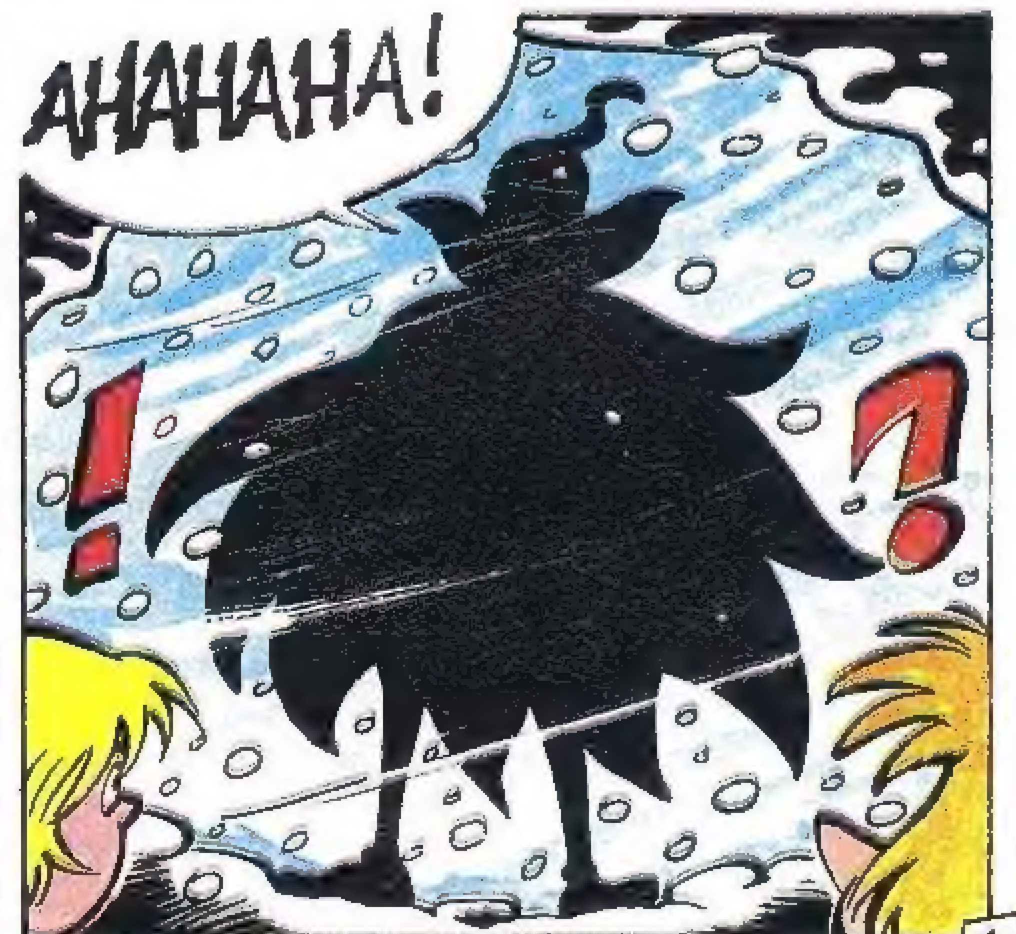












DE JONGE REINOUT *DUIVELS!*




















U DOET ME DENKEN AAN DE FAMILIE "BREEKAL", DIE HIER IN DE BUURT WOONT. ZE SCHIJNEN HUN KRACHT TE VERLIEZEN ALS ZE VERKOUDEN ZIJN.
WAT MAAL IK OM ZULKE KLETSPRAATJES! HAHATSJOEOE!! ZEG, WAAR BLIJFT DAT @☆@ VOEDSEL?!!


TUTTUTTUT! LEER EERST BELEEFD TE ZIJN, VRIEND, EN "ALSJEBLIEFT" TE ZEGGEN!
MAAR HOE DURF JE!


"ALSJEBLIEFT" OF ANDERS KRIJG JE NIETS!
"ALSJEBLIEFT!"... ZO GOED? IK ZWEER JE DAT IK JULLIE HET VUUR AAN DE SCHENEN ZAL LEGGEN ZODRA IK GENEZEN BEN!


DAT ZAL BEST!
HATSJIE!


WAT DOET U IN DEZE STREEK?
BERGBEWONERS HEBBEN TE MIJNER ERE EEN SECTE OPGERICHT EN IK GA ME DAAR EENS HOOGSTPERSOONLIJK LATEN ZIEN, MAAR IK BEN VERDWAALD IN DIE @★✳ SNEEUW EN HEB DIE SMERIGE VERKOUDHEID OPGELOPEN!




WE KUNNEN VERDER.


IK GA MET JULLIE MEE, GEEF ME JE PAARD!


Hiii


LAF STUK VEE! HADDEN MENSEN MAAR MECHANISCHE PAARDEN UITGEVONDEN! DAN HOEFDE IK TENMINSTE NIET LANGER TE LOPEN!

DE JONGE REINOUT





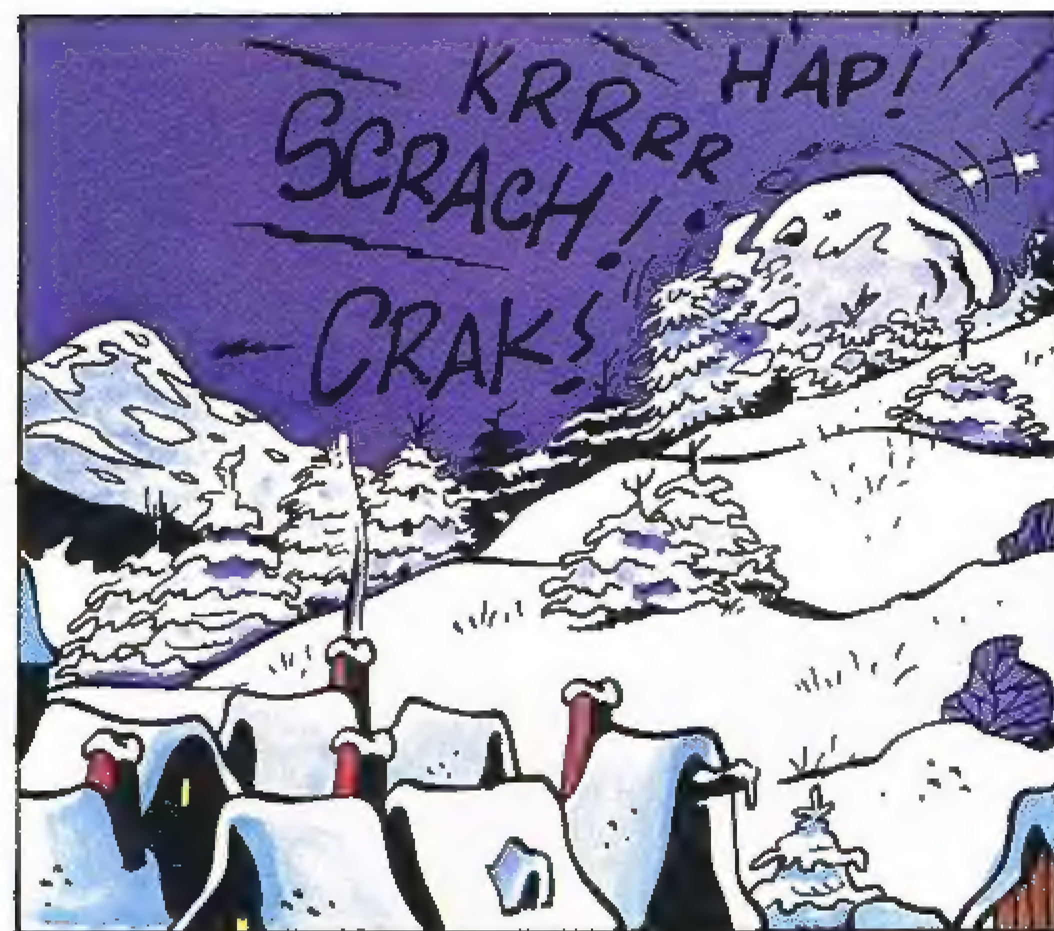



















IK MOET NU EEN-MAAL KWAAD STICHTEN!
ZELFS ALS U VER-KOUDEN BENT?


DE DUIVEL DOET WAAR HIJ ZIN IN HEEFT!


HATSJOE!!


LATEN WE EEN ONDERKOMEN ZOEKEN...


BOM BOM
WAT SPOOKT DIE SNOES-HAAN NU WEER UIT?
HATSJIE!


HIJ IS ECHT NIET WIJS! EEN KERK IN BRAND STEKEN!
!?


IK HAAT KERKEN, IK HAAT KERKEN !!




DIE AVOND...
MERKWAARDIG TYPE, DIE VRIEND VAN JULLIE...
HIJ DENKT DAT HIJ DE HUURDER VAN BENEDEN IS!

DE JONGE REINOUT

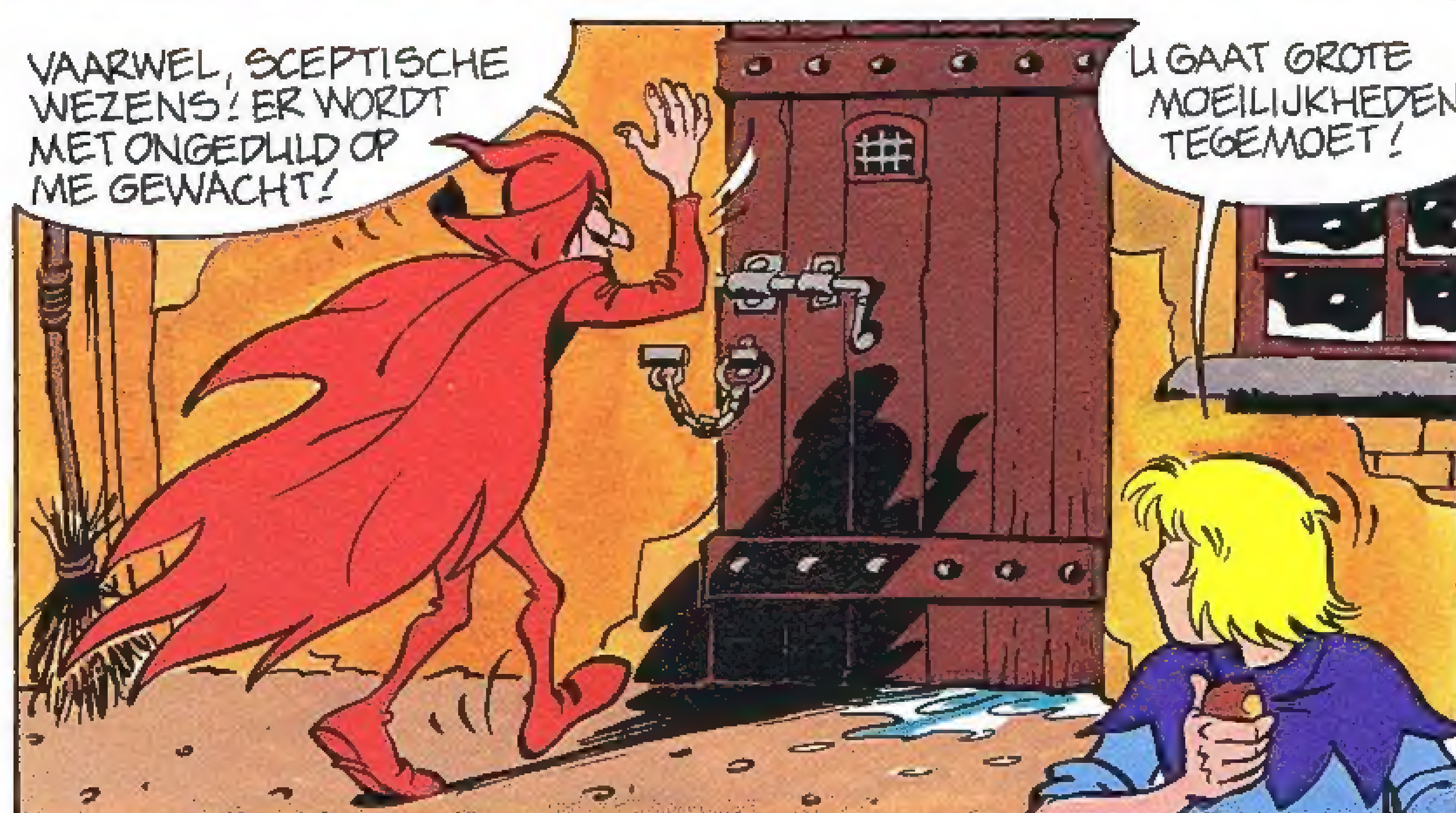










































LATER DIE NACHT ...





DE JONGE REINOUT



























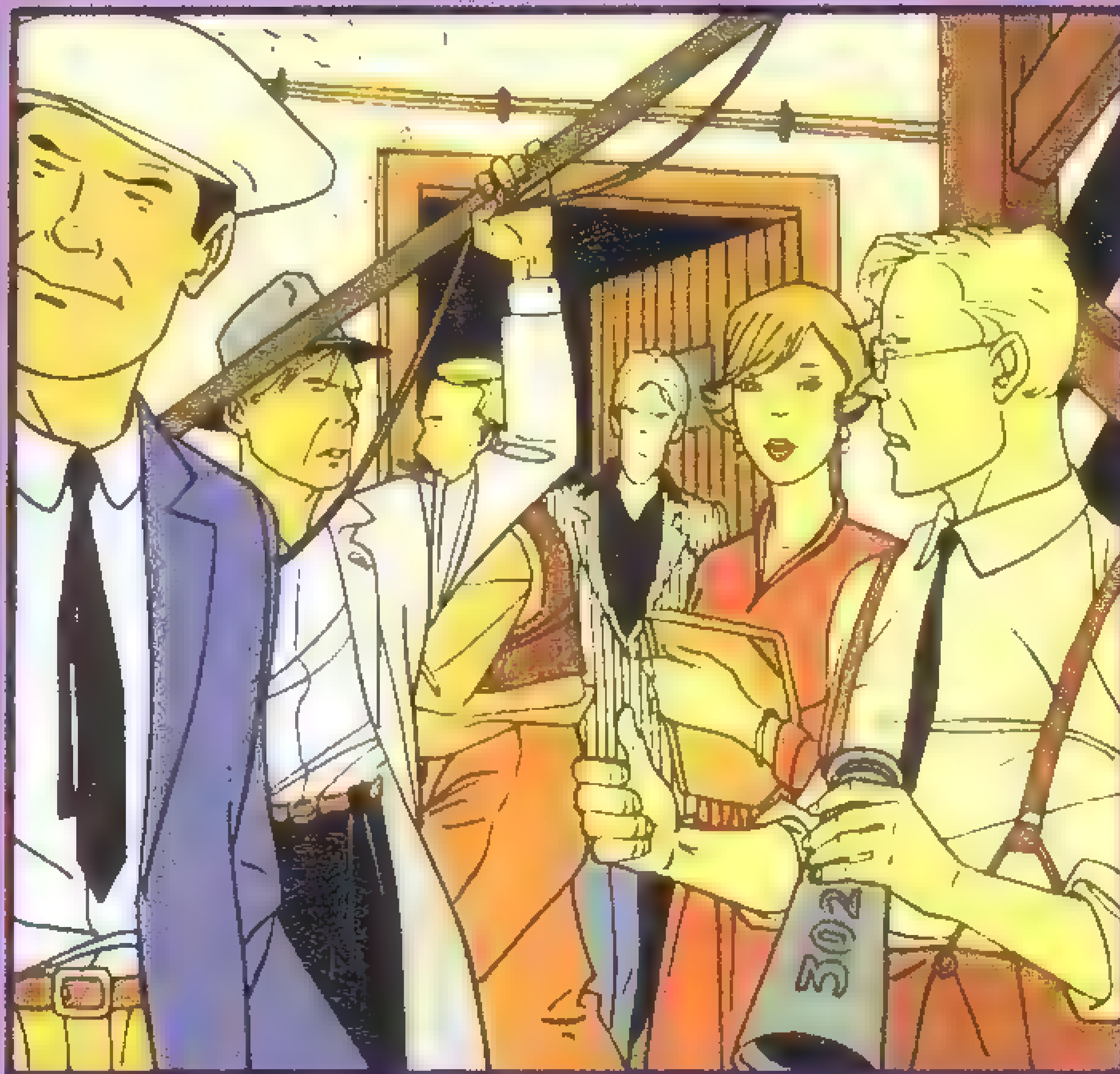
8

B. Di Sano - Smit le Bénédicte 89.

•EINDE•

Stripnieuwtjes

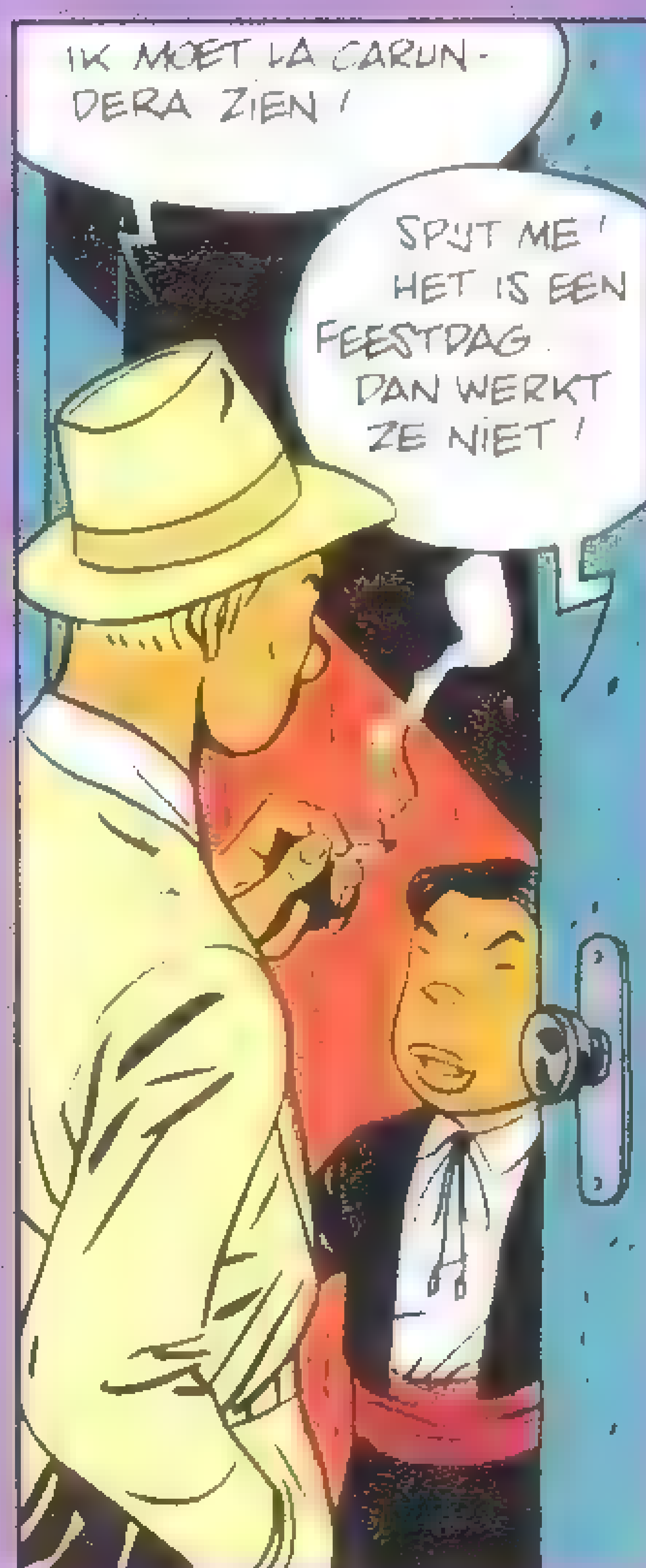




Los zand

Berthet is een tekenaar van wie uitgeverij Dupuis blijkbaar veel verwacht: zijn verhalen worden in een aparte reeks uitgegeven en het nieuwste deel in de serie, *De Dame, de Zwaan en de Schaduw*, verschijnt zelfs met een harde kaft.
Berthets tekenwerk is strak en precies, op de beste momenten sfeervol en treffend, op de slechtste momenten levenloos. Hij is een van die tekenaars die al jaren lang als een belofte gelden, maar om de een of andere reden toch niet doorbreken bij het grote publiek. Dat kan aan de wat onpersoonlijke leegheid van zijn tekenstijl liggen, maar ook aan het gemis van een goede scenarist. De zes albums die tot nu toe in de Berthet-reeks zijn verschenen, hangen als los zand aan elkaar. Met uitzondering van de twee delen rond de *P.I. van Hollywood* vertellen de verhalen over steeds wisselende hoofdpersonen en in elk verhaal moet de lezer als het ware opnieuw beginnen, want een nieuwe scenarist brengt - zeker bij Berthet - een andere stijl van vertellen met zich mee.
Van de drie verhalen in het nieuwe album werden er twee door Berthet zelf geschreven, waarvan ''De valse zwanezang'' aanzienlijk sterker is dan ''De schaduw van de dood''. Het eerste verhaal is een klassieke *film noir*, over hartstocht, moord en chantage. Het is ook interessanter dan het langste verhaal in het boek, ''De dame van de zwaarden'', dat door David werd geschreven en in Mexico speelt: lezenswaard, maar ook niet meer dan dat.

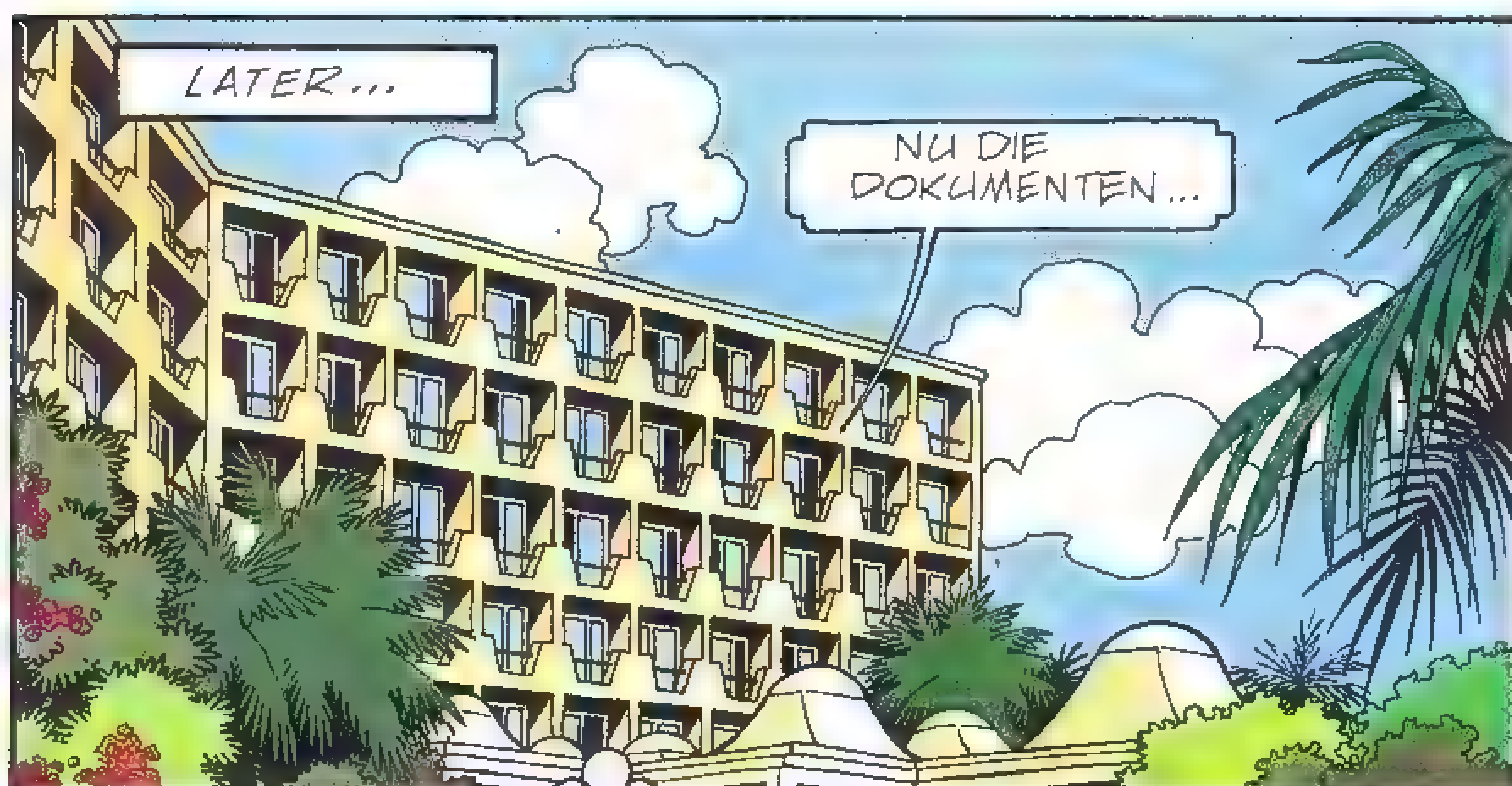


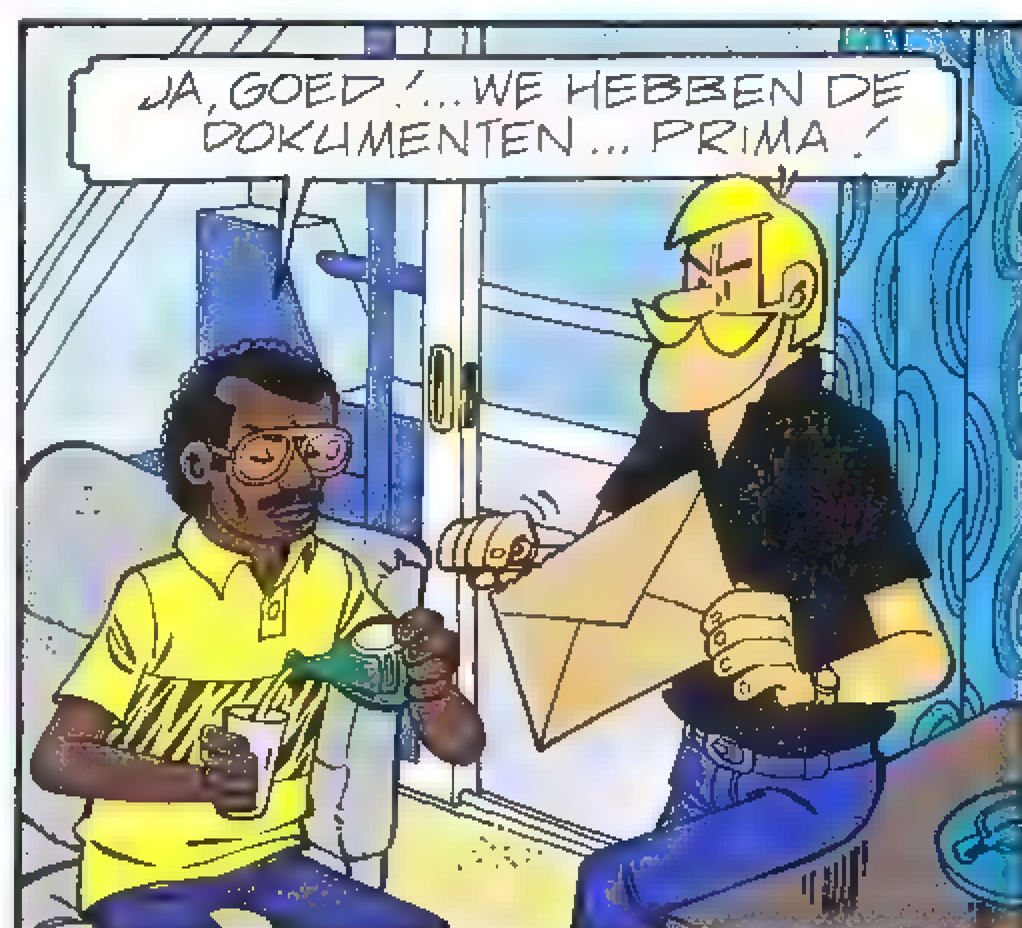




Gooi- en smijtwerk

Bij Dupuis verscheen ook het zevende album in de reeks rond geheim agent *421* van Eric Maltaite en Stephen Desberg. Onder de naam Katcha infiltreert 421 in een groep terroristen onder leiding van generaal Dwight Falco. Hij raakt betrokken bij een actie in het Midden-Oosten, waar Falco in opdracht van extreem rechtse groepen in de Verenigde Staten probeert een oorlog te ontketenen. Bovendien blijkt ook een oude bekende van 421 bij de actie betrokken te zijn: de journaliste Jetta Anderson, ooit door hem opgeleid in de Libische woestijn.
Tekenaar Eric Maltaite ontwikkelt een losse stijl die steeds verder afstaat van het werk van zijn vader (Will, tekenaar van *Baard en Kale*), maar toch waren de eerste albums in deze reeks boeiender dan dit nieuwe deel. Dat ligt vooral aan tekstschrijver Desberg die het na een aardige, zij het niet erg orginele aanloop van het verhaal laat afweten. Vooral de tweede helft van het verhaal is graatmager, wat met voorspelbaar gooi- en smijtwerk verdoezeld wordt. Er is kortom te weinig over nagedacht, te snel gekozen voor gemakkelijke en voor de hand liggende oplossingen: alsof de makers met hun hoofd elders waren.

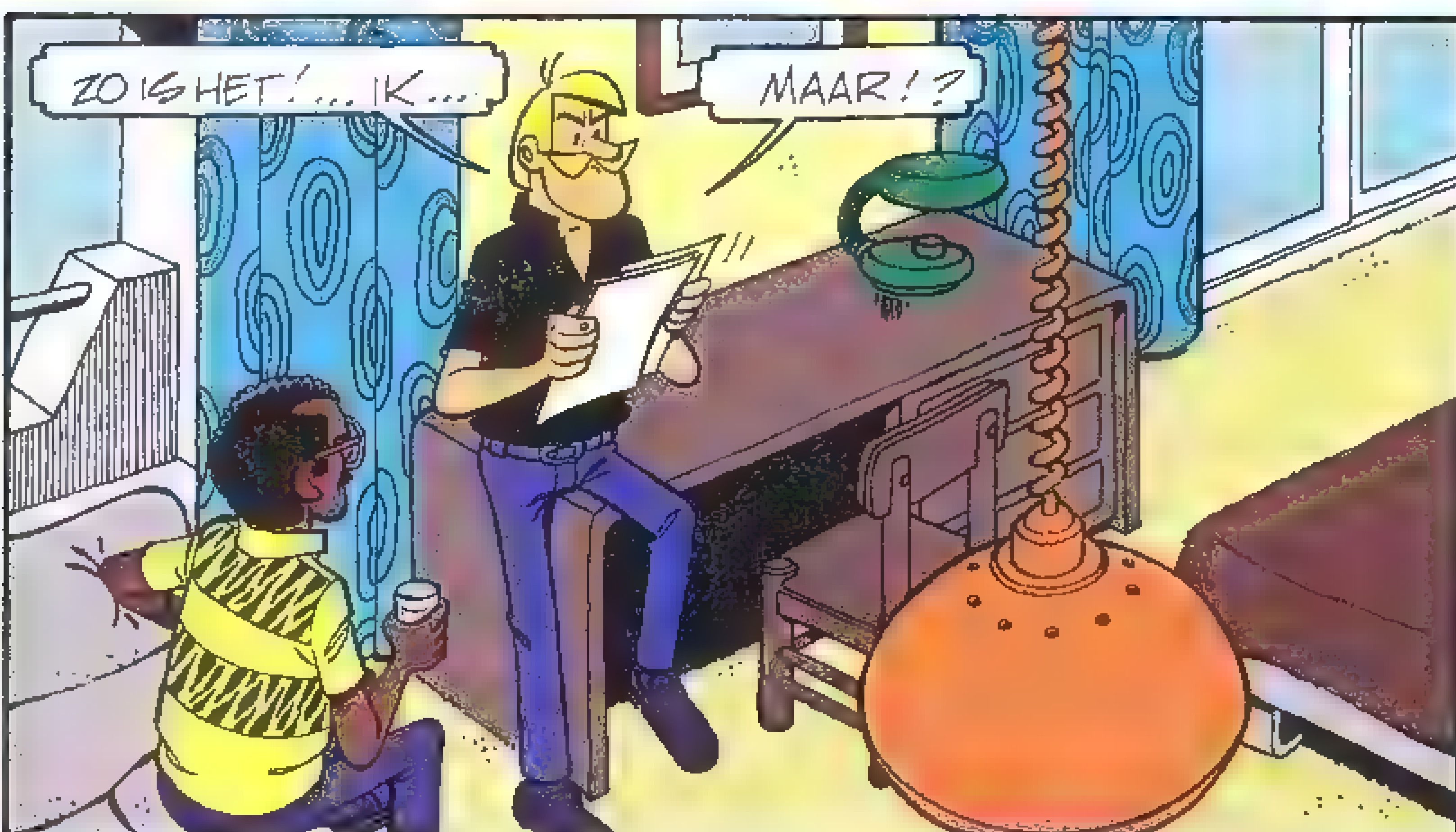

LATER...
NU DIE DOKUMENTEN...

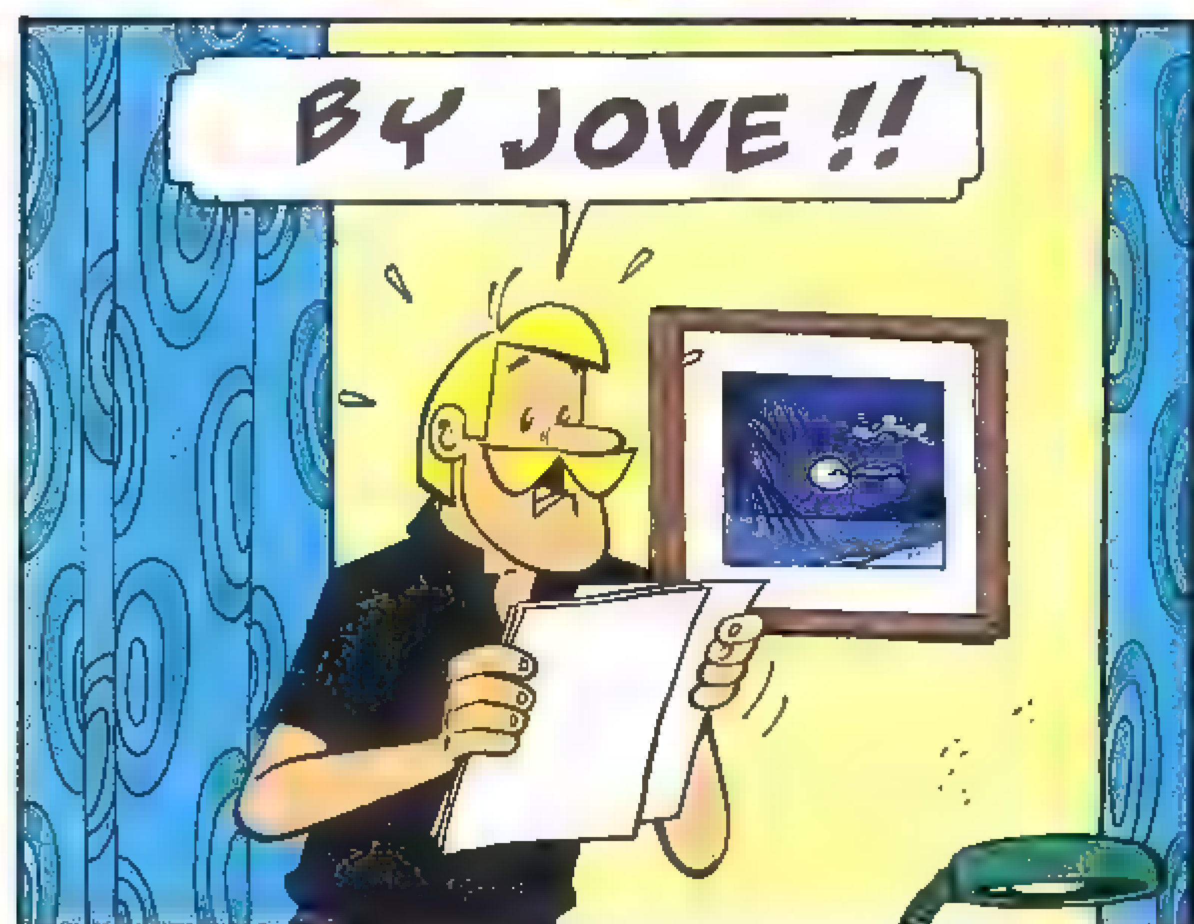

JA, GOED!... WE HEBBEN DE DOKUMENTEN... PRIMA!


MAAR DAT VERKLAART NIET DE SABOTAGE OP HET VLIEGTUIG EN OOK NIET DIE VIJANDELIJKE AGENTE HIER!....
OH, TOCH WEL!...


IK GELOOF NIET IN TOEVALLIGHEDEN... IEMAND HOUDT DE VIJAND OP DE HOOGTE VAN WAT WIJ GAAN DOEN!!.....


EN HEB JE LATEN WETEN DAT WE VANNACHT GINGEN DUIKEN ?!....


ZO IS HET!... IK...
MAAR!?

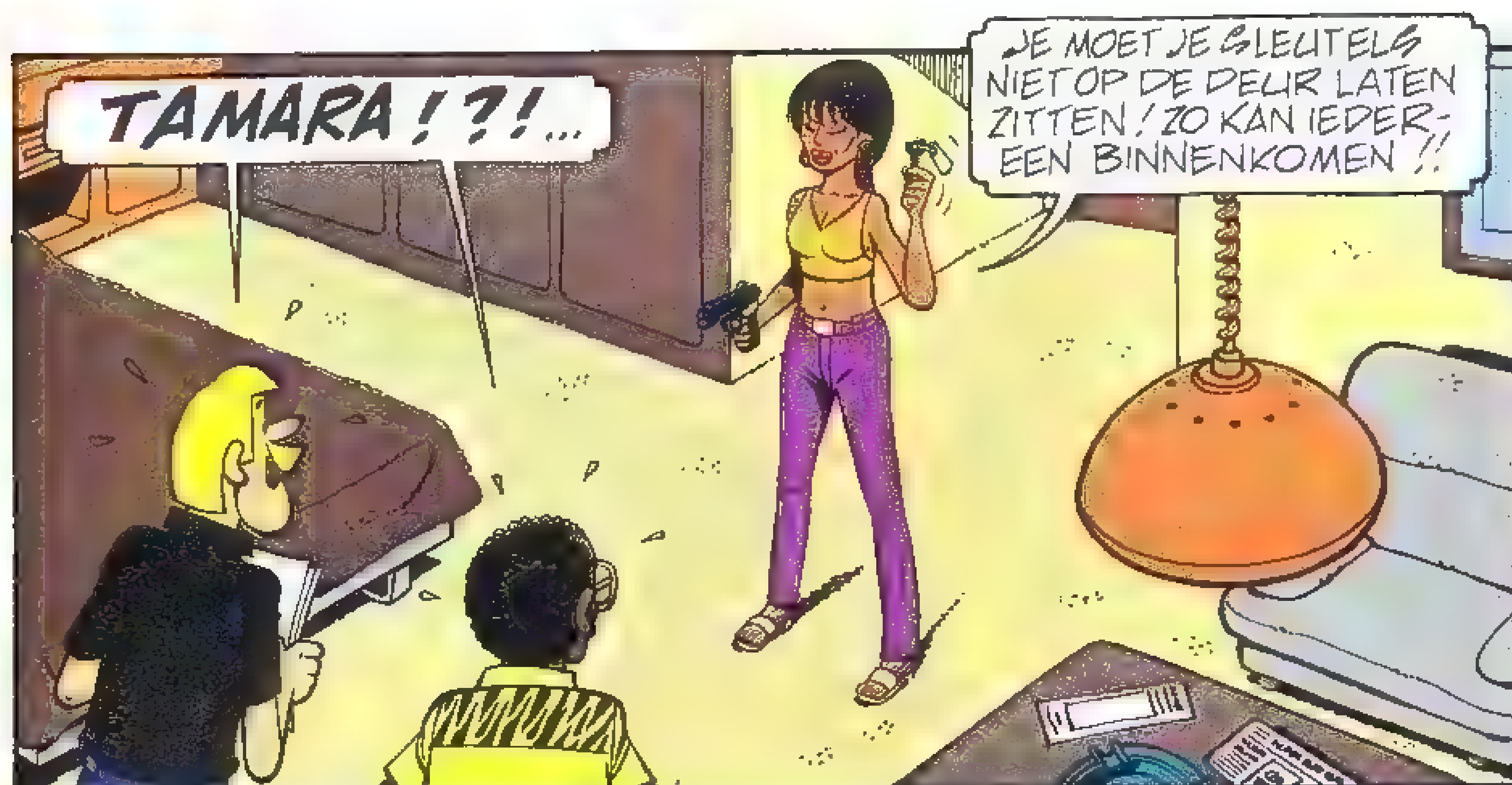

BY JOVE !!


MAAR WAT HEEFT DAT VOOR DE DROMMEL TE BETEKENEN ?!?
?


HANDEN OMHOOG EN GEEN ONVERWACHTE BEWEGINGEN !!...

SAMENVATTING: Onder z'n overvallers heeft Clifton, Tamara herkend. Wie is zij eigenlijk en waarom heeft hij haar beschermd? Wat de twee gebroeders Carpaccio betreft, dat zijn twee schurken die ervan overtuigd zijn dat het wrak vol goud zit...

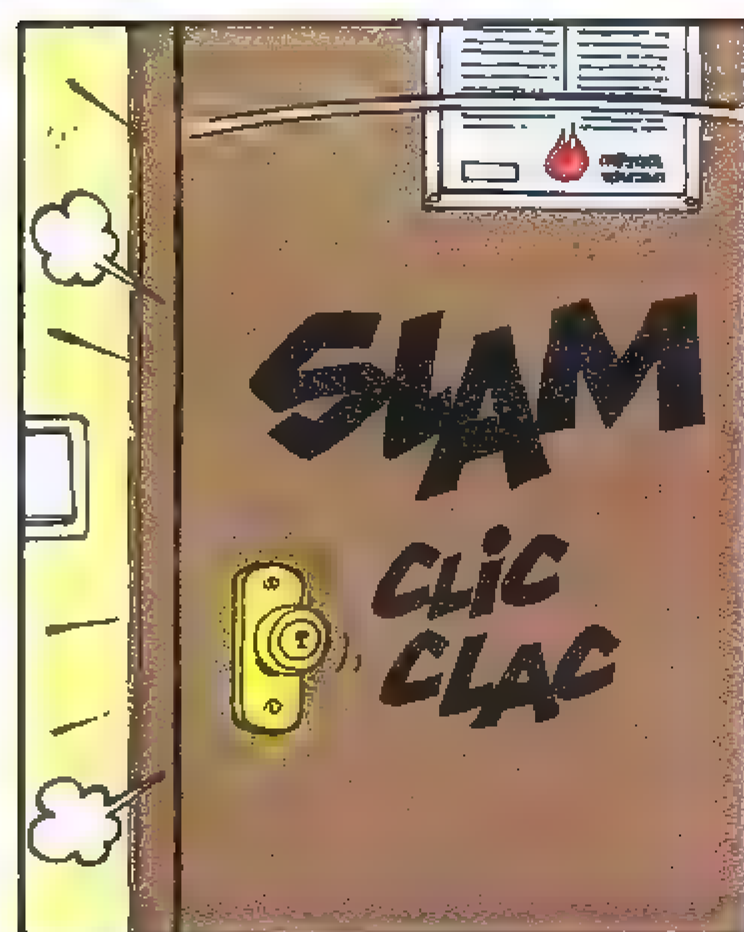






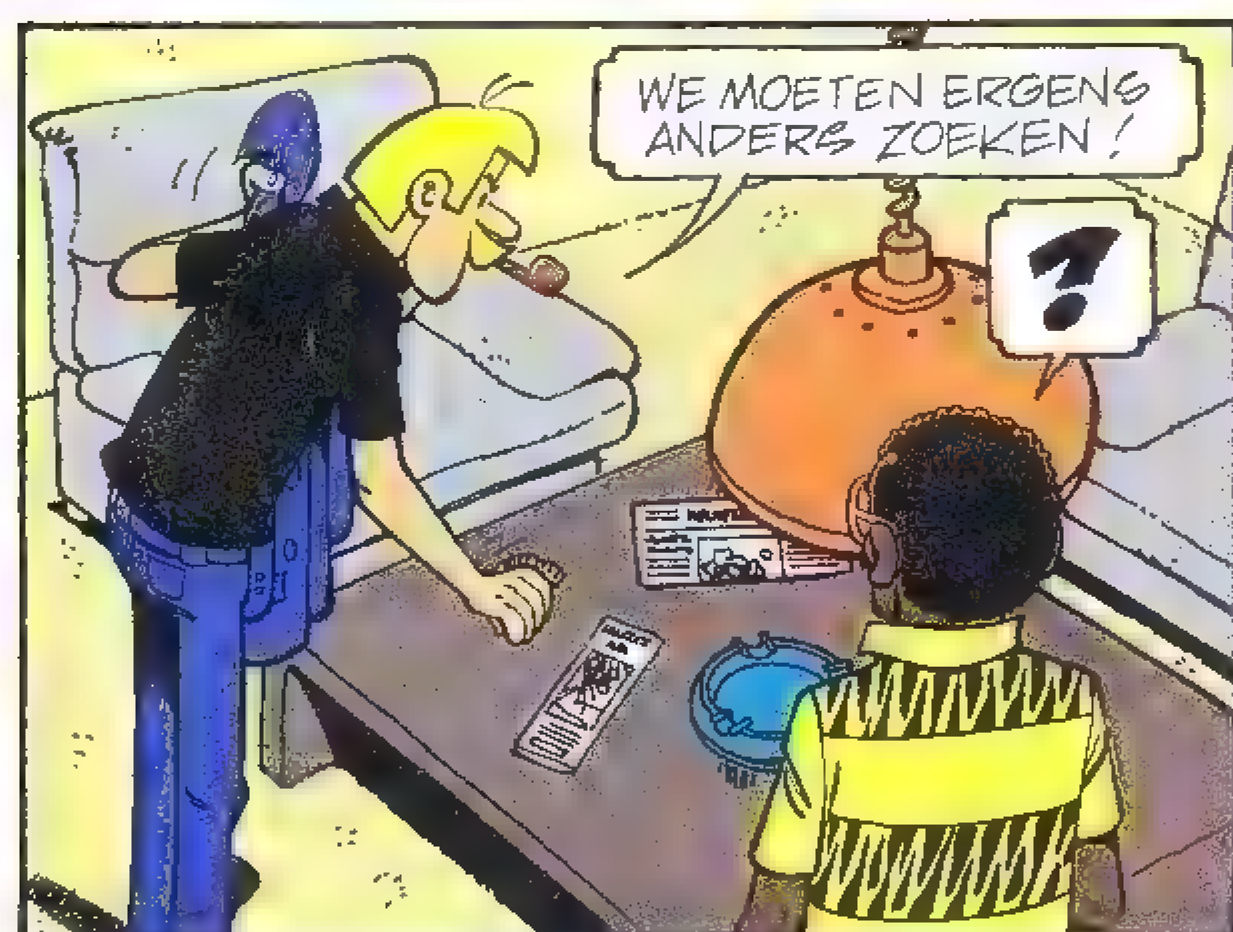


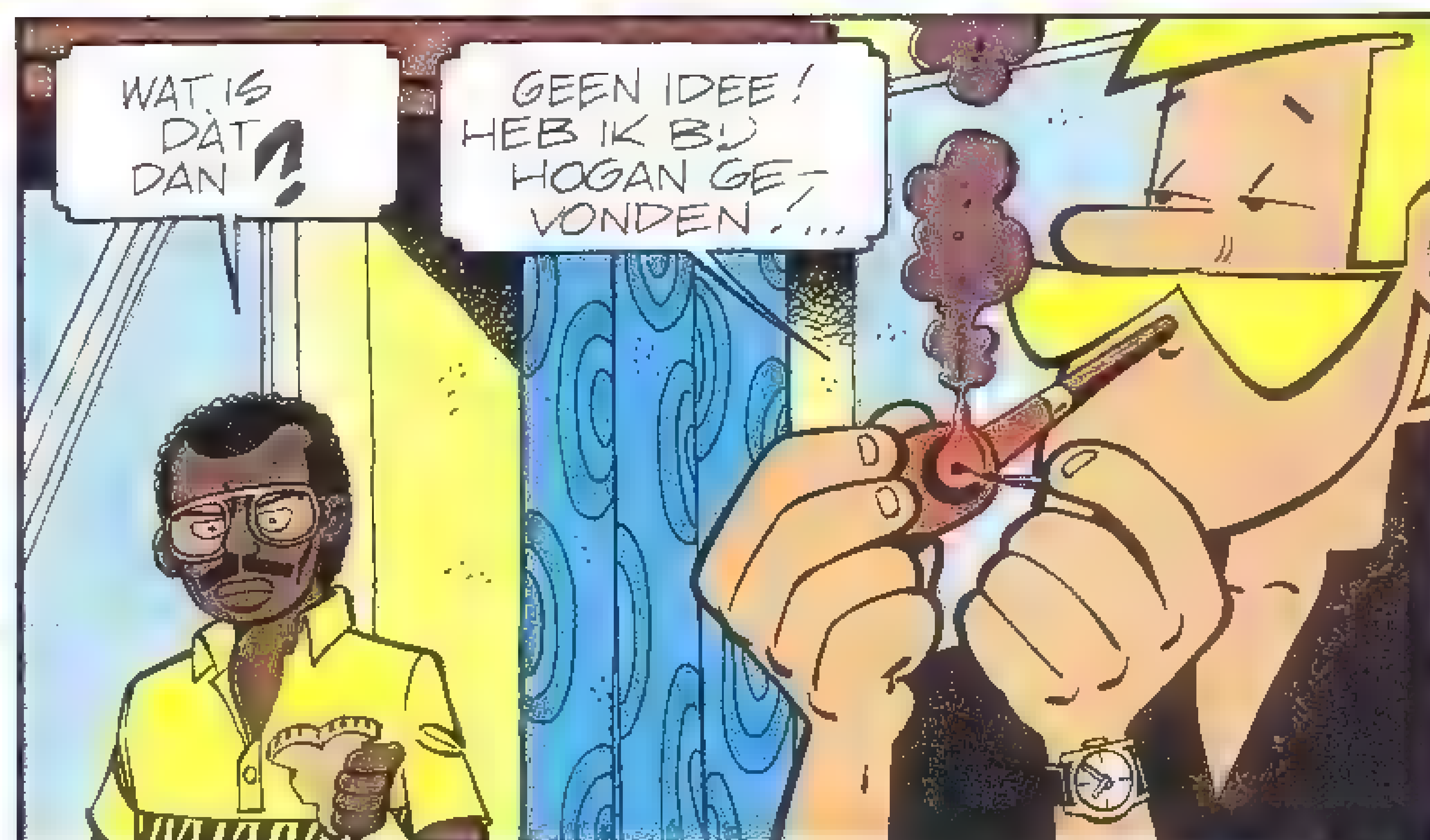


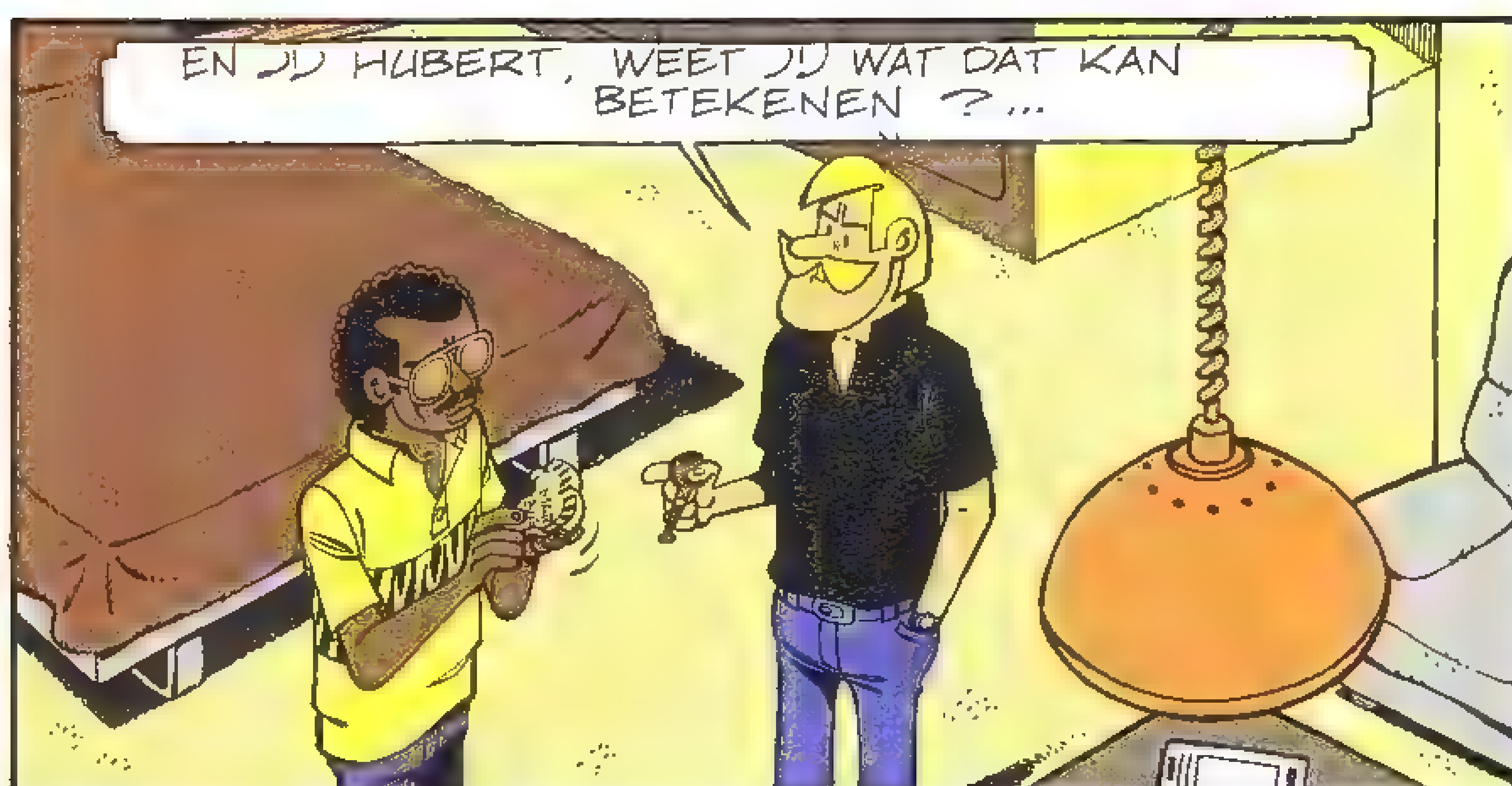


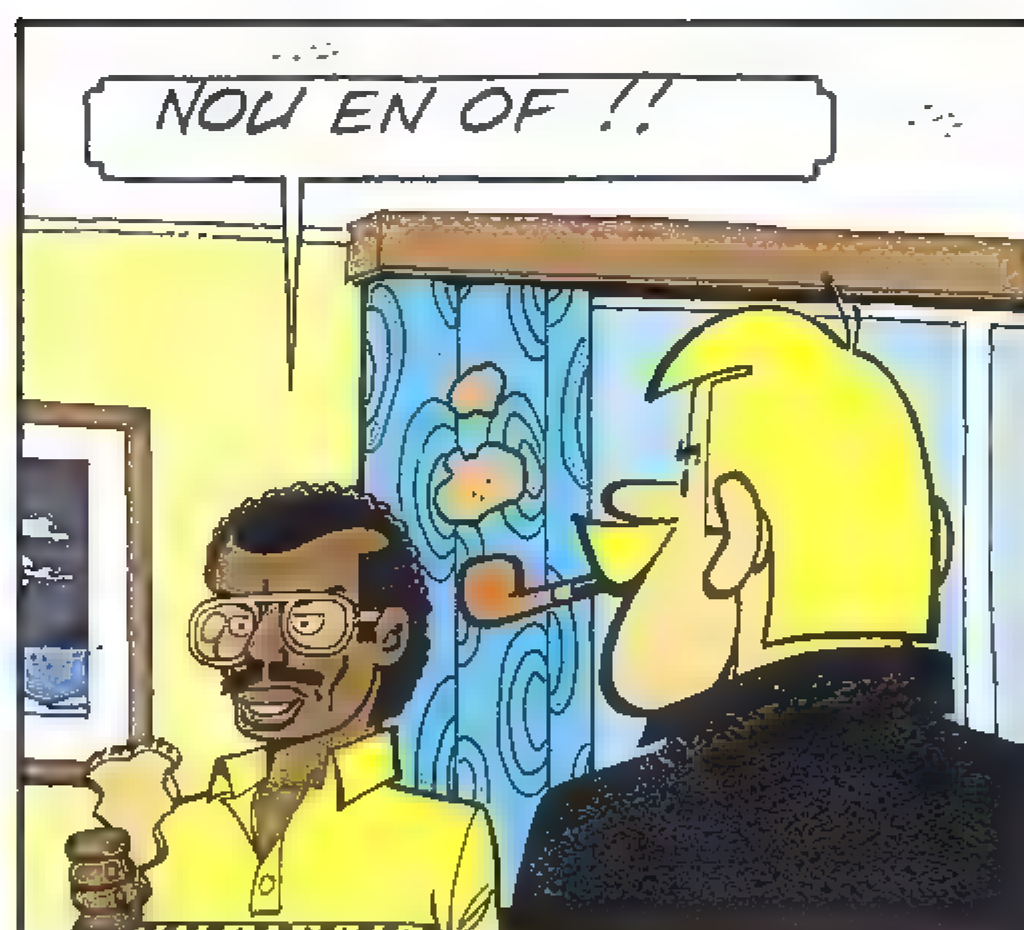








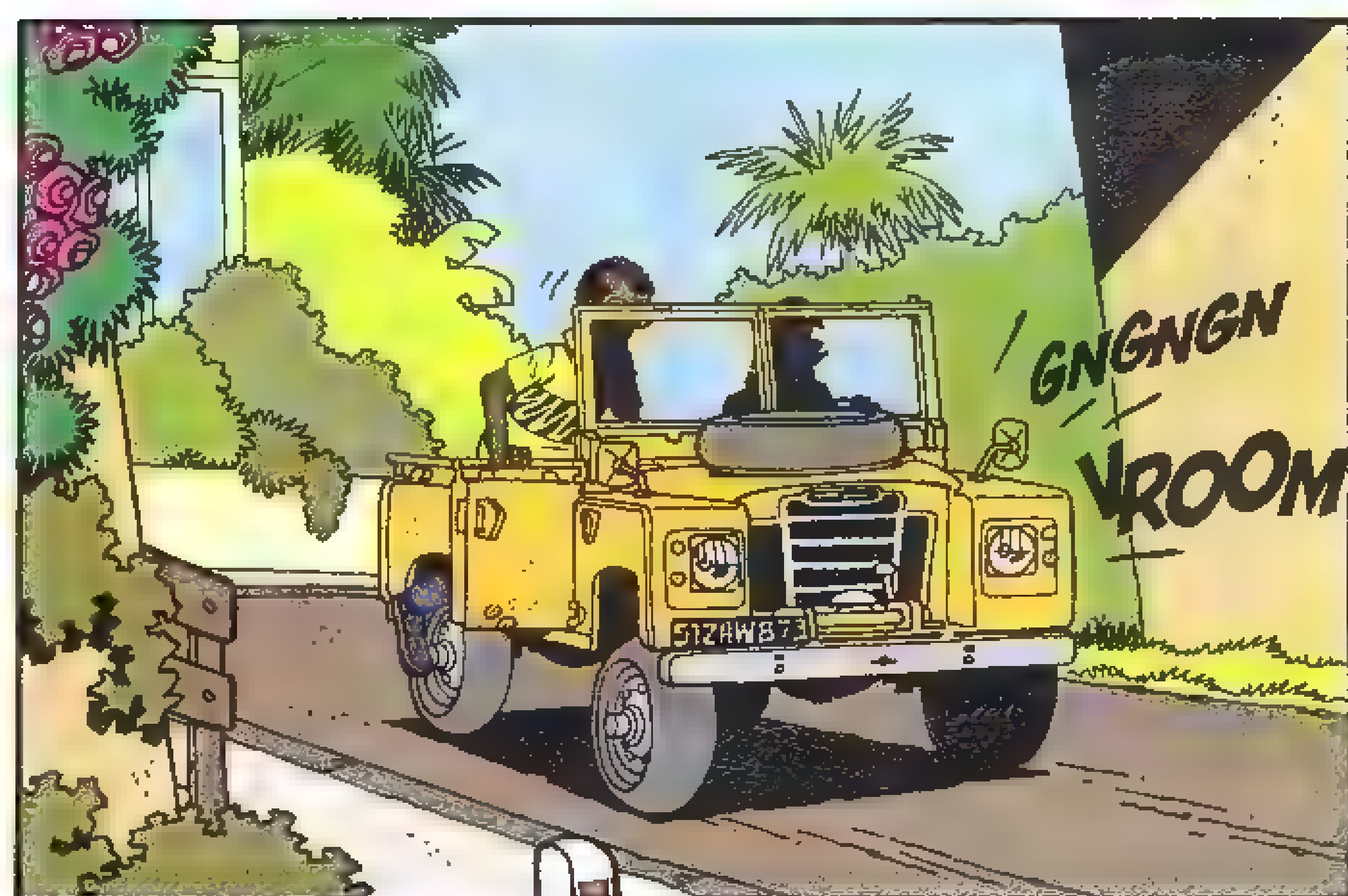

EN JIJ HUBERT, WEET JIJ WAT DAT KAN BETEKENEN ?...

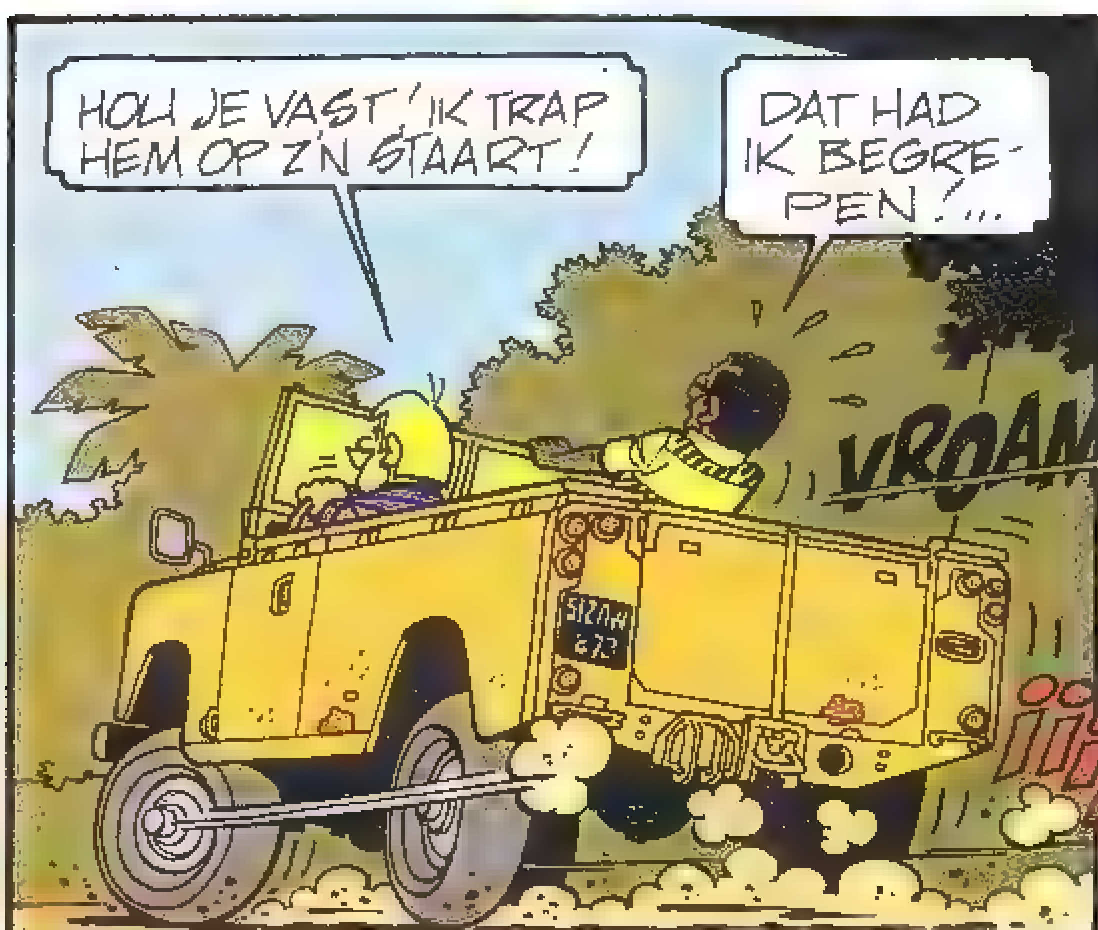

NOU EN OF !!

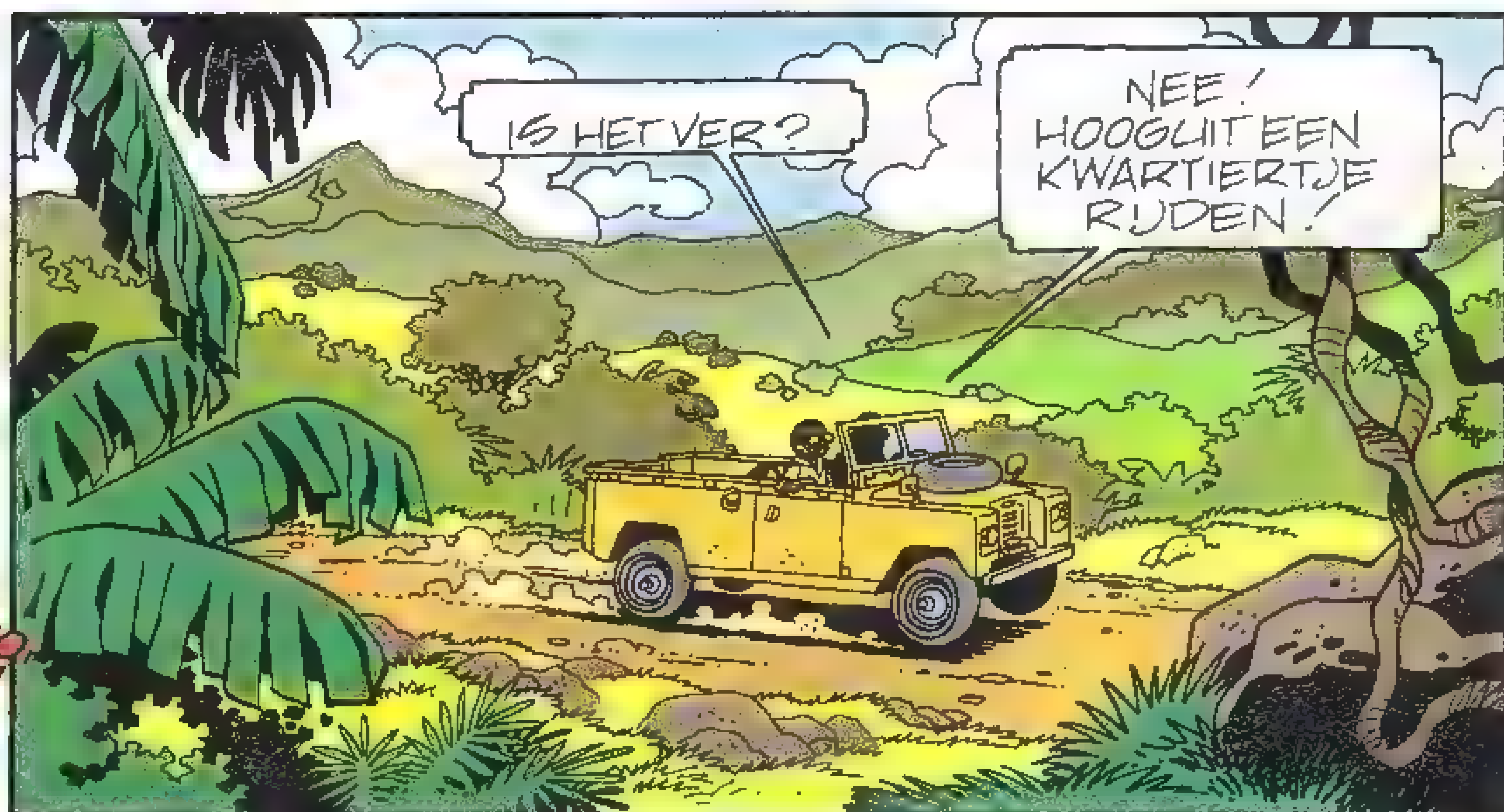

M'N OOM WERKT OP HET KERKHOF....
?

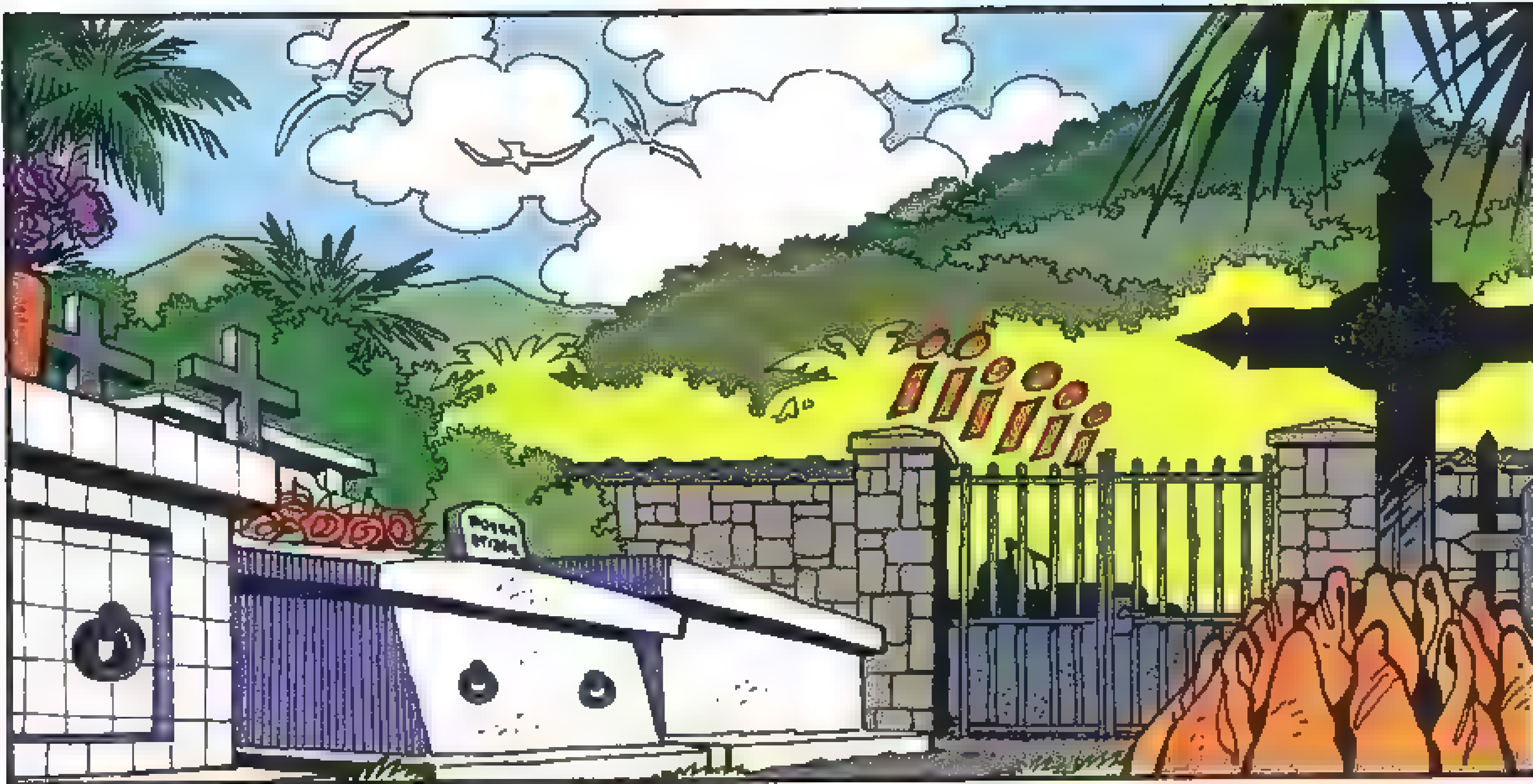

DAARMEE WIL IK ZEGGEN DAT IK WEET DAT DAT EEN FRAGMENT VAN EEN GRAFZERK IS !...
VAN EEN ZERK?

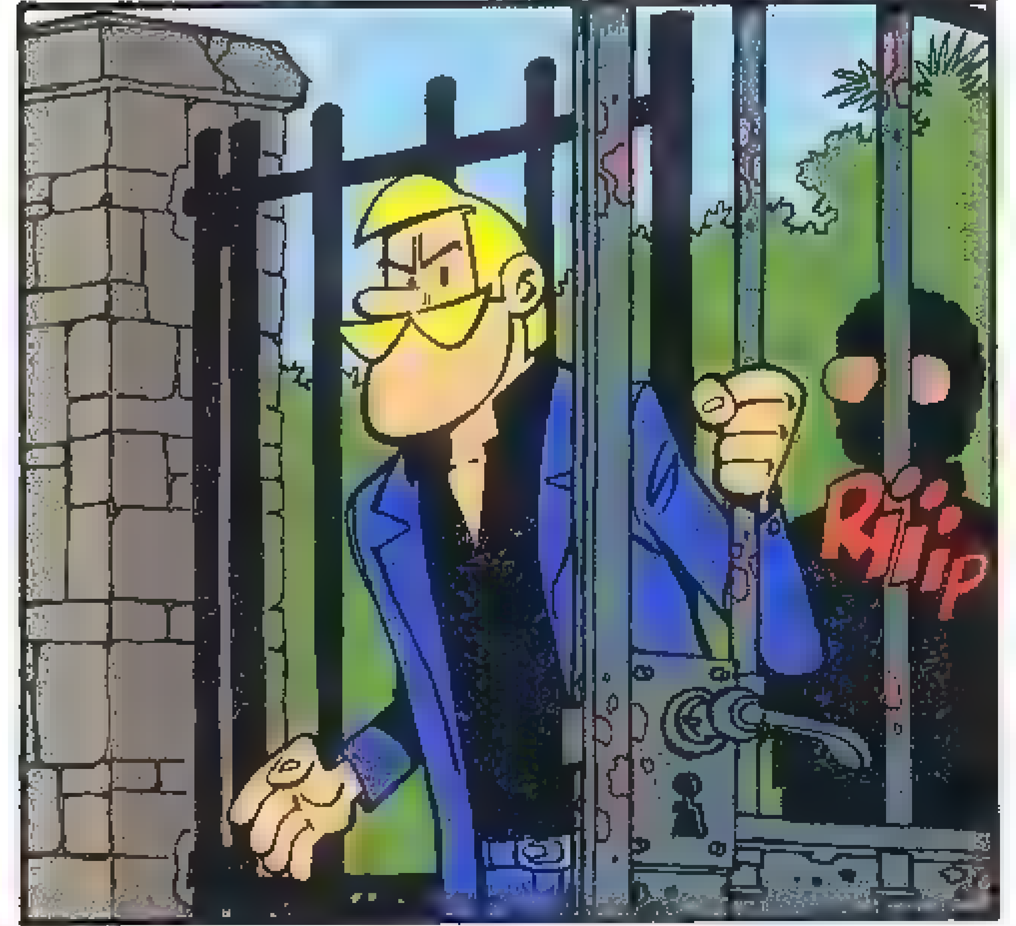

JA ! HET ZOU EEN GOED IDEE ZIJN NAAR HET KERKHOF TE GAAN ! MISSCHIEN IS DIT EEN AANWIJZING !...
RIGHT ! WE GAAN !


GNGNGN
VROOM

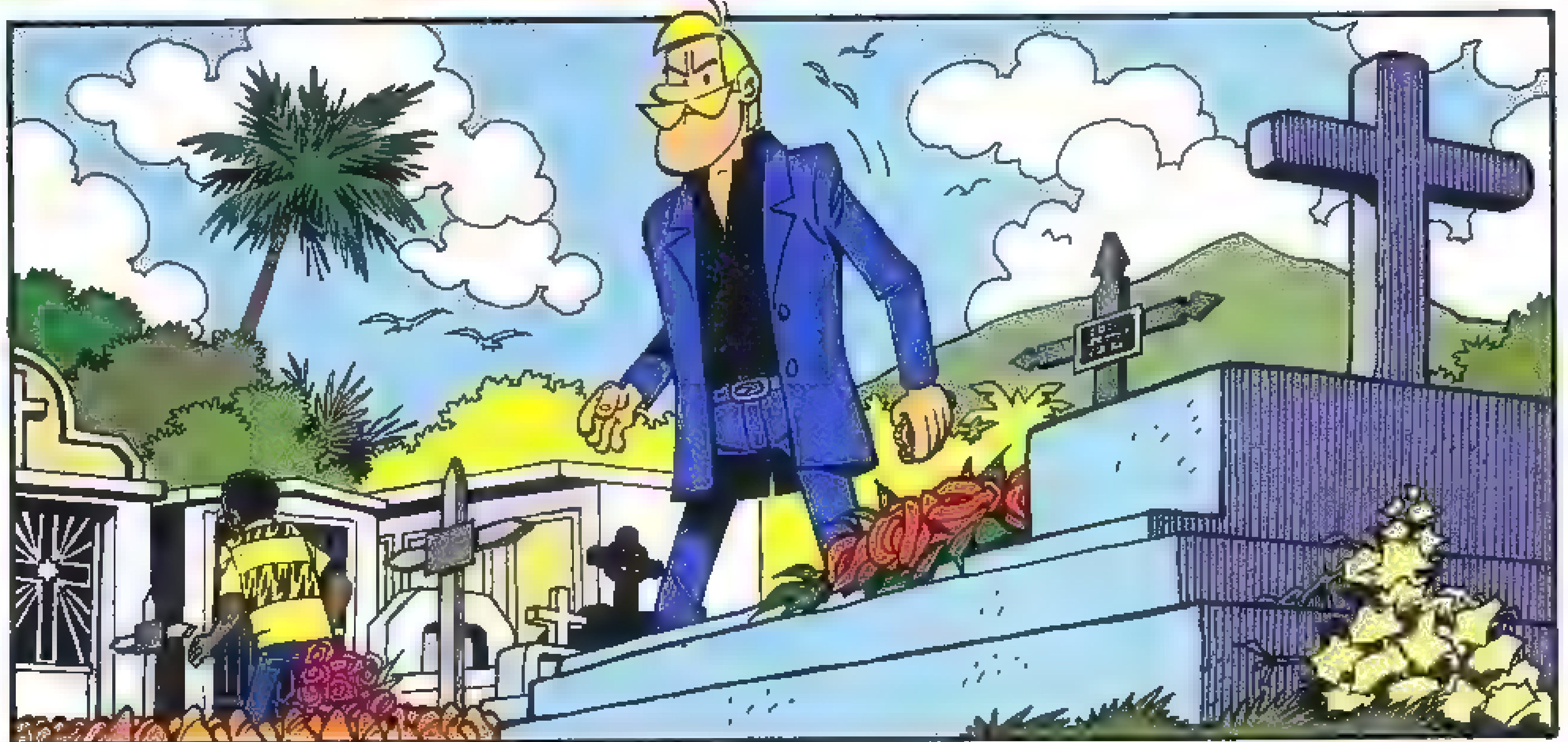

HOU JE VAST ! IK TRAP HEM OP Z'N STAART !
DAT HAD IK BEGRE-PEN !...
VROAM

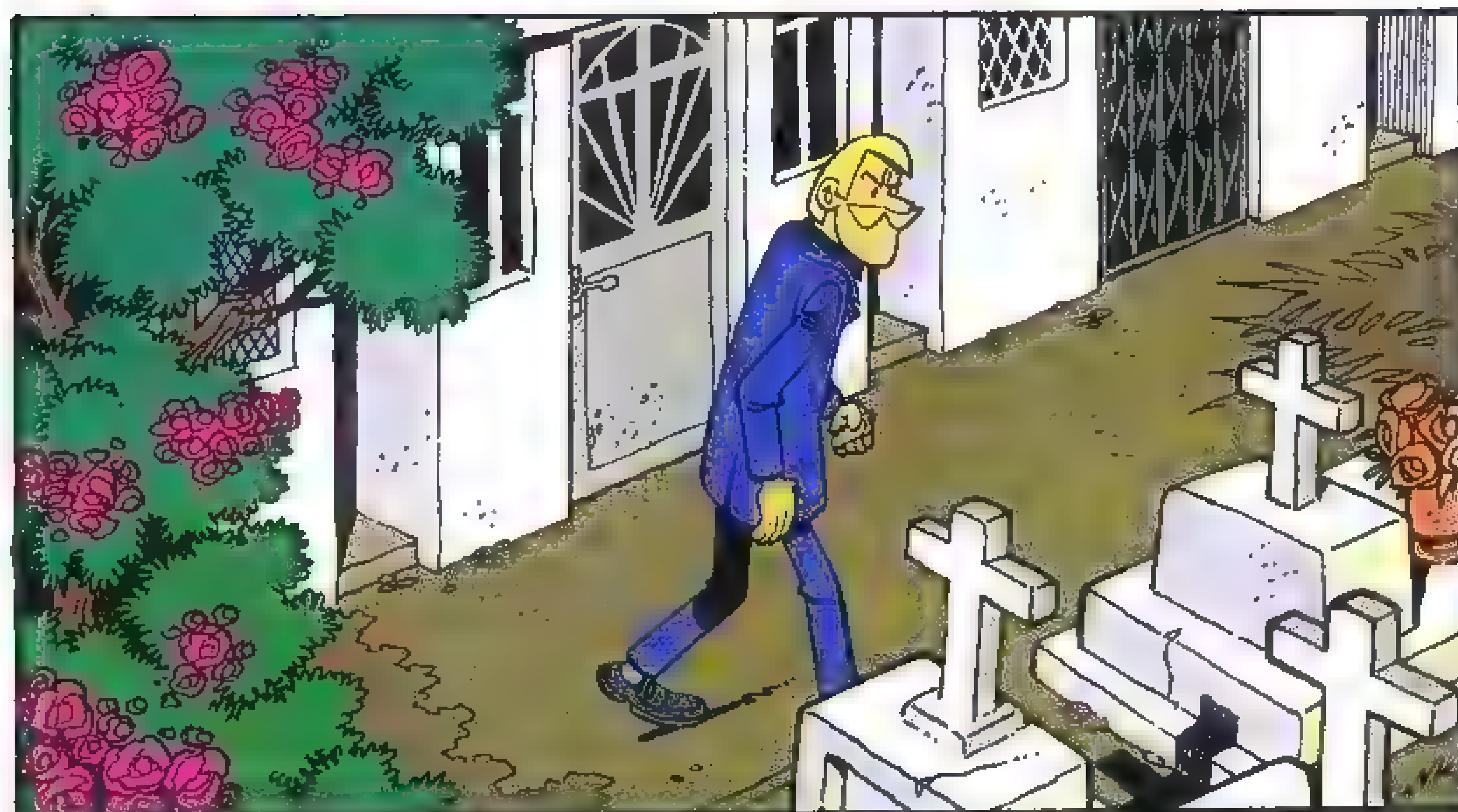

IS HET VER ?
NEE ! HOOGUIT EEN KWARTIERTJE RIJDEN !

















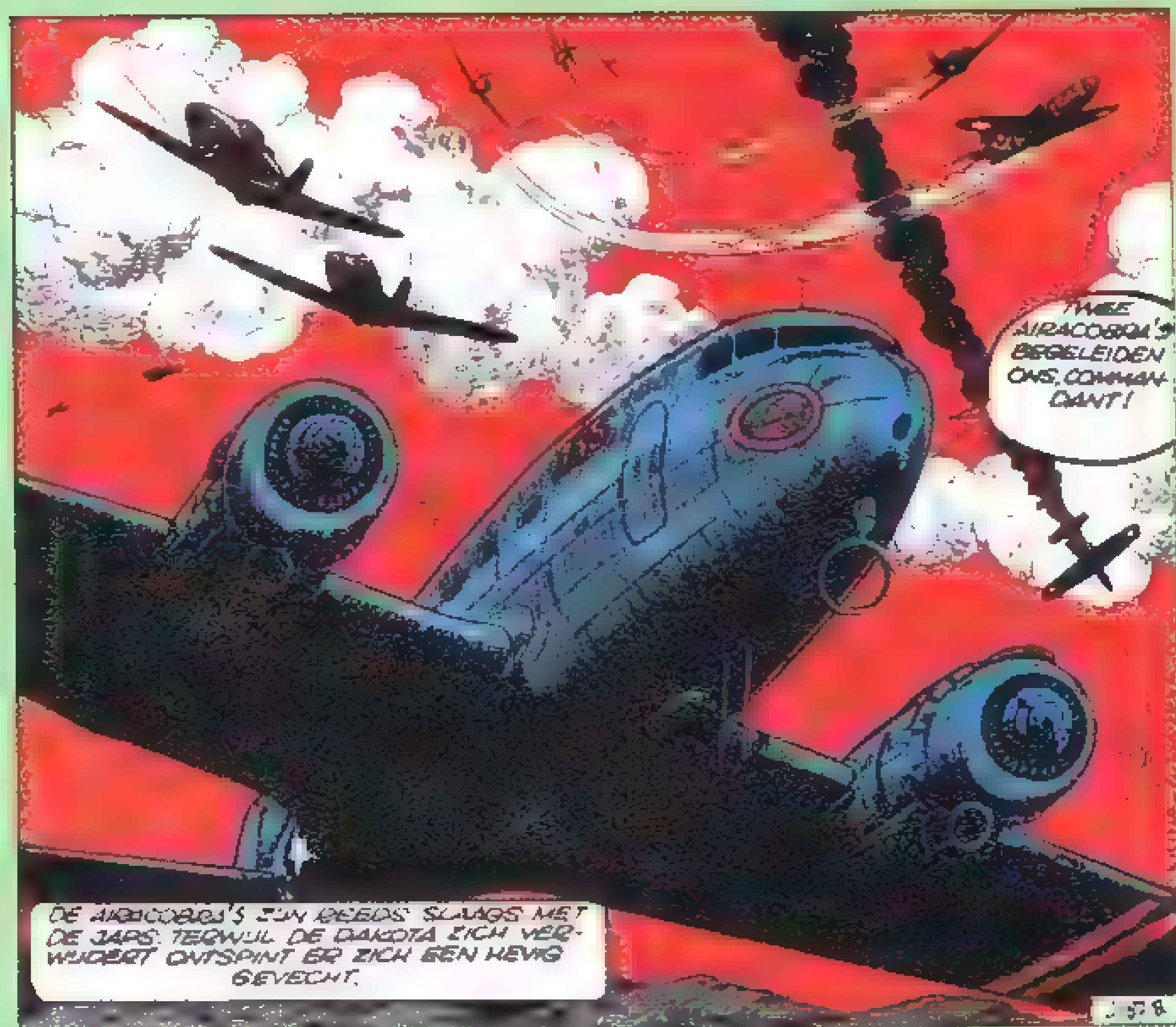
wordt vervolgd

TELEFAX-TELEFAX-

JEAN-MICHEL CHARLIER (1924 - 1989): HET EINDE VAN EEN TIJDPERK

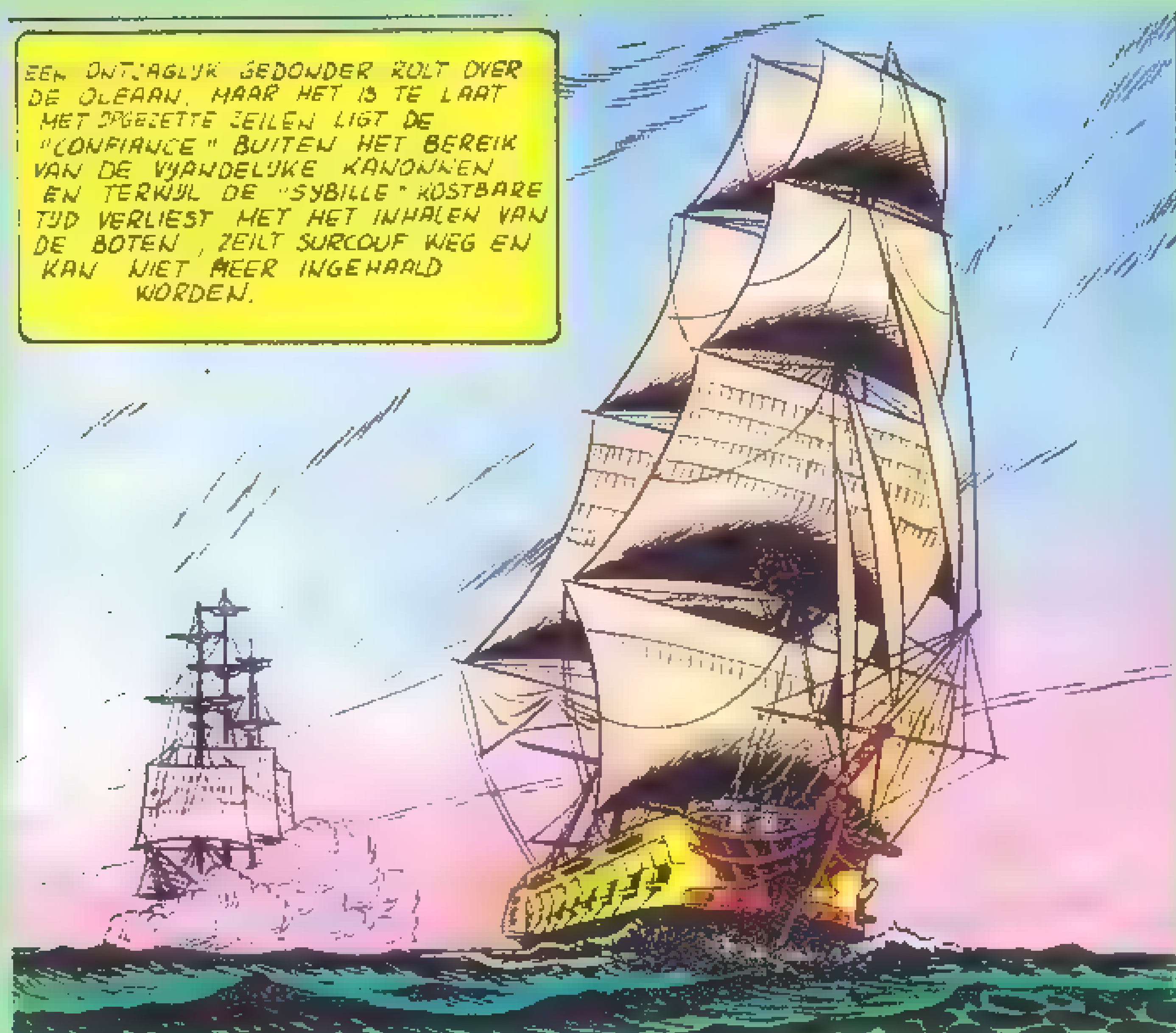
Begin juli van dit jaar overleed op 64-jarige leeftijd Jean-Michel Charlier, een van de meest productieve en succesvolle schrijvers van stripverhalen. Zijn staat van dienst is indrukwekkend en eigenlijk alleen te vergelijken met die van René Goscinny en Greg. Hij was een specialist in het schrijven van realistische verhalen, waarvoor hij zich uitvoerig en nauwgezet documenteerde. Over het algemeen bevatten zijn verhalen veel tekst en uitleg, zelfs een snelle lezer heeft voor een door Charlier geschreven stripalbum al gauw drie kwartier nodig.

Charlier werd op 30 oktober 1924 in de Belgische stad Luik geboren. Hij studeerde rechten en werkte daarna voor verschillende dagbladen. In 1945 ontmoette hij de tekenaar Victor Hubinon, die na de bevrijding van België in de Royal British Navy had gediend. Samen bedachten ze een strip die geschiedenis zou maken: *Buck Danny*, waarvan de eerste verhalen tijdens de nog maar kort geleden beëindigde tweede wereldoorlog speelden. Net als het latere verhaal *Tarawa, de bloedige atol* werden ze gekenmerkt door een rigoreuze scheiding tussen goed en kwaad, die ook in die naoorlogse jaren nog opgang deed: Yanks tegen Jappen, blanke helden die onbetrouwbare spleetogen mores leerden.



Die houding valt Charlier en Hubinon nauwelijks te verwijten: in die tijd dacht vrijwel iedereen in Europa op die manier over de strijd in de Stille Zuidzee.

Op 10 januari 1947 verscheen in Robbedoes het eerste Buck Danny- verhaal onder de titel *De Jappen vallen aan*. De vliegtuigen erin waren, net als in de vijf volgende albums, nog niet door Hubinon getekend, maar door... Charlier, die later ook een groot gedeelte van de schepen in de piratenserie *Surcouf* zou tekenen. Bij het schrijven van de verhalen bleef Charlier voortdurend dicht bij de actualiteit, zodat de nieuwste ontwikkelingen op lucht- en later ook ruimtevaartgebied in de strip te volgen waren. Een extra hulp daarbij was dat Charlier, net als Hubinon, zelf een tijdlang piloot was geweest: in de jaren vijftig was hij gezagvoerder bij de Belgische luchtvaartmaatschappij Sabena geweest.

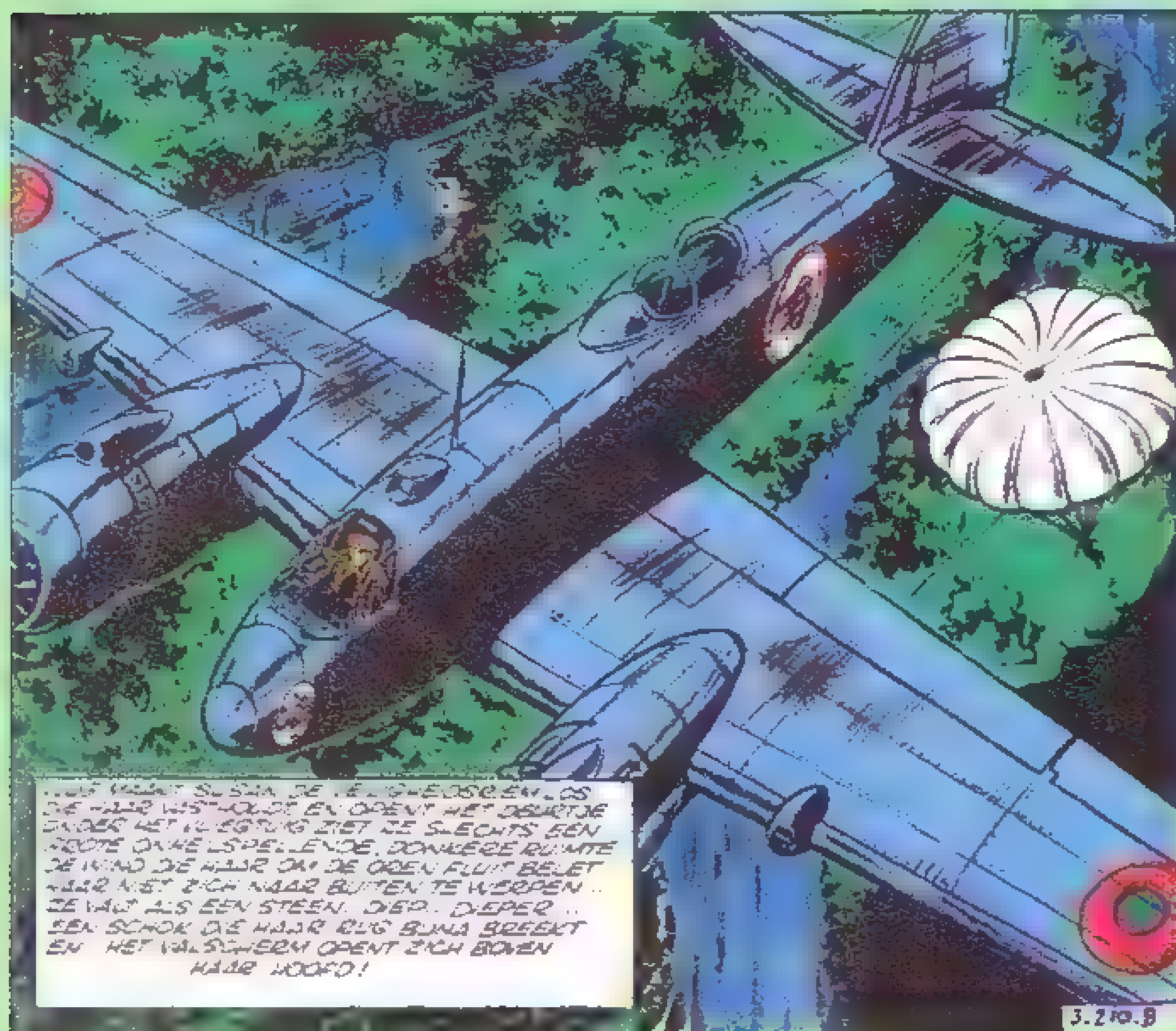


Het succes van Buck Danny was zo groot, dat hij door Robbedoes werd gevraagd ook voor andere tekenaars verhalen te schrijven. Op die manier werkte hij samen met Jijé (*Jan Kordaat*), Eddy Paape (*Flip Flink*), Mitacq (*De Beverpatrouille*) en Gerard Forton (*Kim Devil*). Met Victor Hubinon maakte hij naast de al genoemde series *Buck Danny* en *Surcouf*, een reeks verhalen over een avonturier in Afrika: *Tiger Joe*, waarvan onlangs het eerste deel werd herdrukt.

Aan het einde van de jaren 50 verhuisde Charlier naar Parijs, waar hij een van de oprichters was van het jeugdblad Pilote. Over het ontstaan daarvan vertelde hij:

''Uderzo, Goscinny, nog een aantal tekenaars en ik hadden legio ideeën, die blijkbaar niet in de gedachtenwereld van de gangbare bladen paste. We konden dan ook geen uitgever vinden die ons werk wilde publiceren. We zaten zonder werk en kwamen toen bij elkaar. We besloten uiteindelijk een geheel nieuw blad te beginnen. Dat was in 1958. De uitgevers wilden ons daarvoor bovendien geen werk geven omdat hen ter ore was gekomen dat we een soort syndicaat wilden vormen. Ze waren daar erg gebelgd over.

Toen Pilote startte, werkten



TELEFAX-TELEFAX-

we vooral met bevriende tekenaars, die in dezelfde benarde positie zaten. Daarna zijn we naar andere jonge tekenaars gaan zoeken. Ik had nogal wat ervaring met de gang van zaken bij het runnen van een stripblad. Hiervoor was ik immers zes à zeven jaar art-director van Robbedoes geweest, waar ik veel tekenaars aan een vaste job geholpen heb.''
Pilote was het begin van de bloeitijd van de Franse strip. De beroemdste strip die in het tijdschrift werd gestart, was natuurlijk *Asterix* van Uderzo Goscinny, maar ook het werk van Charlier droeg in hoge mate tot het succes bij. In 1959 bedacht hij een nieuwe vliegtuigstrip, *Tanguy en Laverdure*, aanvankelijk getekend door Uderzo en later door Jijé, en een piratenstrip voor Hubinon, *Roodbaard* - allebei, net als *Buck Danny*, nog altijd uiterst populaire series. Vier jaar later begon Charlier met een jonge, nog onbekende tekenaar (een ex-assistent van Jijé) aan de serie die zijn meesterwerk zou worden: *Fort Navajo*, later genoemd naar de hoofdpersoon van de verhalen, luitenant Mike T. Blueberry. De tekenaar van *Blueberry*, Jean Giraud, zou uitgroeien tot een van de meest invloedrijke Europese striptekenaars.
Charliers personages in *Buck Danny, Tanguy en Laverdure* en *Roodbaard* waren volgens een klassiek stramien opgebouwd, met een kleurloze hoofdfiguur (Danny, Tanguy, Eric) naast een personage dat leven in de brouwerij moest brengen en voor een humoristische onderbreking in de verder serieuze verhalen zorgden. Sonny Tucson en Ernest Laverdure zijn geboren grappenmakers, die meestal in de kuil vallen die ze zelf hebben gegraven. Mike Blueberry is aanzienlijk menselijker en realistischer dan bijvoorbeeld Roodbaard: hij is een psychologisch geloofwaardige figuur, met aangename en minder aangename karaktertrekken. Het is waarschijnlijk voor een groot deel die invloed van Giraud: Charlier en hij wisten in de loop der jaren het beste in elkaar naar voren te halen. Giraud stimuleerde Charlier het karakter van zijn held uit de diepen, Charlier hield met zijn vakmatige aanpak de ongeremde verbeelding van Giraud in toom.
In de jaren zeventig en tachtig werkte Charlier verder aan de succesvolle series die hij in de jaren veertig en vijftig had opgezet, vaak met nieuwe tekenaars: na de dood van Hubinon werd *Roodbaard* door Jijé overgenomen, *Buck Danny* door Francis Bergèse. Ook al ging het tekenwerk van de series regelmatig in andere handen over, Charlier bleef de verhalen schrijven en startte zelfs nog enkele nieuwe series, die echter maar kort liepen: van de nieuwe westernreeks in samenwerking met Jean Giraud, *Jim Cutlass*, verscheen maar één album. Voor het geflopte jeugdblad Wham! schreef hij voor de Spaanse tekenaar Victor de la Fuente twee verhalen rond de Mexicaanse rebellenleiders Pancho Villa en Emiliano Zapata. Onlangs verscheen van hem een privé-detectiveverhaal, *De wraakengel*. Hij schreef het voor Alexander Coutelis, die ook de laatste tekenaar was die aan *Tanguy en Laverdure* werkte, en het was zeker niet zijn beste scenario: Charlier leek zich te sparen voor de series waar aan hij nog wél met volle inzet werkte, namelijk *Buck Danny* en, vooral, *Blueberry*.
(Overigens zijn hiermee de activiteiten van Charlier nog lang niet opgesomd: hij schreef ook een aantal avonturenromans en bewerkte zijn *Tanguy en Laverdure*-verhalen voor de Franse televisie tot scenario's).
Enkele jaren geleden overleed René Goscinny en dat verlies is eigenlijk nooit meer goedgemaakt. De verhalen die Uderzo zelf voor *Asterix* schrijft, borduren voort op de ideeën van Goscinny, maar voegen er niets aan toe. Op *Lucky Luke* hebben inmiddels diverse scenaristen hun tanden stukgebeten, maar alleen Lo Hartog van Banda in *Fingers* wist het niveau van Goscinny te benaderen door Lucky Luke een tegenstander te geven, die tegen hem was opgewassen. Ook de dood van Charlier zal voor verscheidene stripseries verstrekkende gevolgen hebben. Het lijkt voor de hand te liggen dat Giraud voortaan zelf de *Blueberry*-verhalen zal schrijven, maar het is de vraag of we daar







TELEFAX-TELEFAX-

echt blij mee moeten zijn. De toekomstige scenaristen van Charliers vroegere series zullen van erg goede huize moeten komen om zelfs maar in de buurt te komen bij de kwaliteit en het succes van zijn verhalen. Het is een cliché, maar in het geval van Jean-Michel Charlier gaat het op: zijn dood markeert het einde van een tijdperk. Hij speelde een belangrijke rol bij de bloei van de Belgische strip in de jaren vijftig en van de Franse strip in de jaren zestig. Een groot vakman, wiens avonturenverhalen eigenlijk door geen enkele Europese collega werden overtroffen.

Vandersteen-collectie

Het Vlaams stripcentrum is sinds enige tijd druk bezig met het uitgeven van de *Vandersteen-collectie*, waarvan de delen 5 en 6 onlangs verschenen zijn. Omdat de belangstelling voor de reeks met oud, zelfs héél oud werk van Vandersteen steeds groter wordt, heeft de redactie besloten de boekjes voortaan een omslag in full-colour te geven. De oorspronkelijke illustraties waren in zo'n slechte conditie dat ze onbruikbaar waren. Daarom zijn ze door de medewerkers van Studio Vandersteen overgetrokken en ingekleurd.
De beide boekjes documenteren Vandersteens activiteiten in de jaren 1944/45, toen de Tweede Wereldoorlog voor België voorbij was. In september 1944 werd Brussel bevrijd, maar Vandersteen, die in de oorlog heeft doorgewerkt, krijgt een publicatieverbod. Het jeugdblad Bravo weet het verbod te omzeilen door een nieuwe reeks met een zogenaamd nieuw beleid te starten. Deel 5 van de reeks, *Bevrijding*, vertelt over de figuren die Vandersteen in die tijd bedacht, zoals *Inspecteur Briket* en de Romeinse gladiator *Bennurke*. Deel 6, *Floche en Flache in 't maquis*, bevat de belevenissen van twee verzetsstrijders die voortdurend de draak steken met de Duitse bezetters. Het 15 pagina's tellende verhaal verscheen oorspronkelijk in het Frans en werd gepubliceerd in het Brusselse jeugdblad Franc Jeu. Ze werden pas 40 jaar later in Vandersteens eigen taal, het Vlaams, vertaald.
De boekjes van de Vandersteen collectie kosten 60 Bfr/f 3,50 per stuk en zijn te bestellen bij 't Vlaams stripcentrum z.v.w., Letterkundestraat 139, 2610 Wilrijk, België. De volgende twee deeltjes verschijnen ongeveer in oktober.





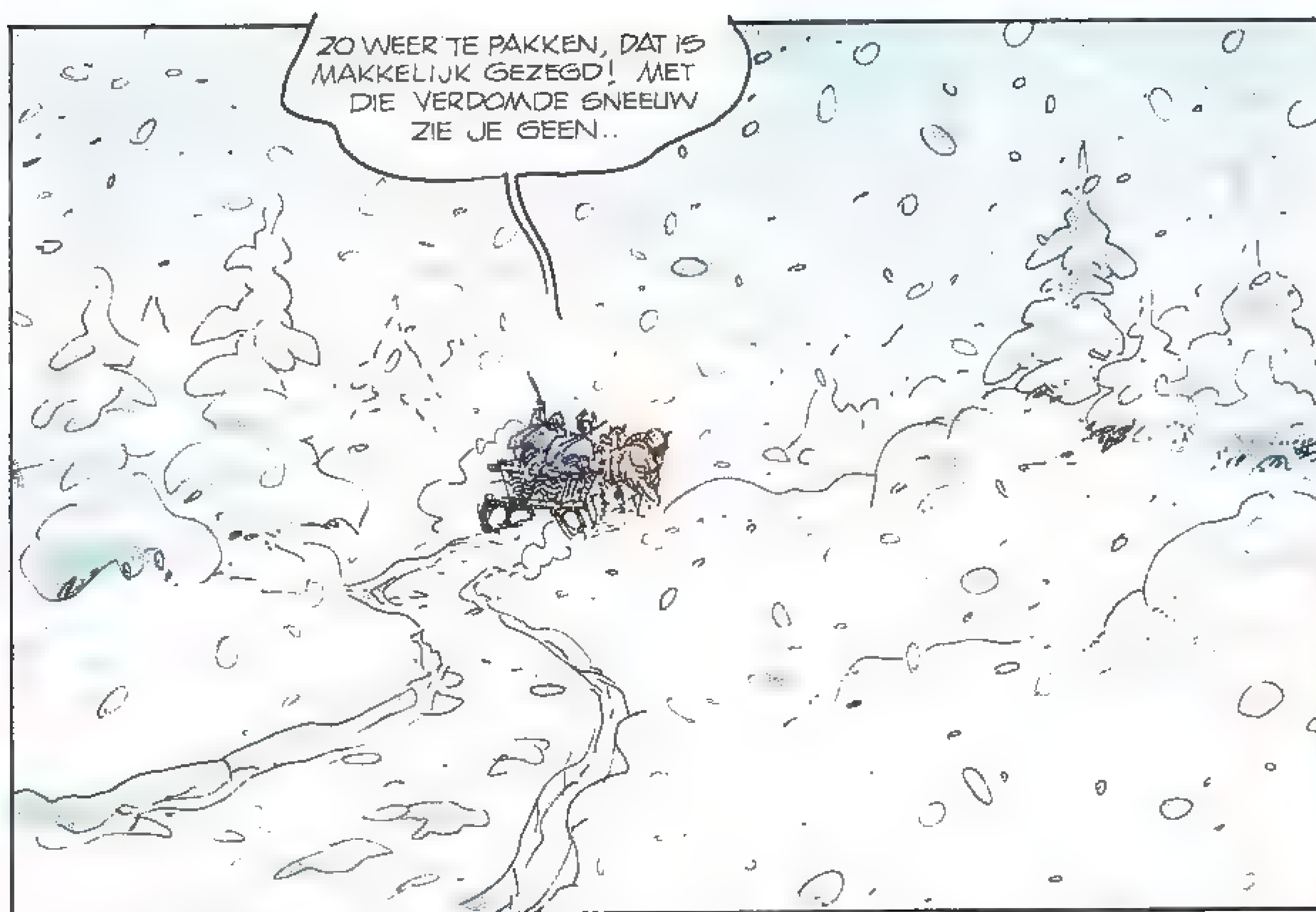
Een heeeleboel muziek

De naam van de Nederlandse zanger en televisiepresentator Edwin Rutten is onverbrekelijk verbonden aan het kinderprogramma *De fillem van Ome Wilem* en de kreet "Joepie de poepie!" Hij heeft een serieuze kant. Hij was - en is nog steeds - een bekende jazz-zanger en hij geeft les aan de conservatoria in Hilversum en, als gastdocent, in Utrecht. Verder verzorgt hij regelmatig gezins- en schoolconcerten met Nederlandse symfonie-orkesten.
In september is hij samen met het Brabants orkest en componist/dirigent Henk Alkema te zien in de voorstelling *Pepe en de wonderlijk wereld van 1 + 1 = een heeeleboel*, die in september te zien is. Het is een sprookje, waarin jongeren op een speelse manier meer te weten komen over muziek. De voorstelling werd al eerder, in het vorige seizoen, uitgevoerd in samenwerking met het Residentie Orkest in Den Haag. Over de reacties daarop zegt Edwin Rutten: "Dit is weer eens iets heel anders dan een videoclip. Ik waardeer deze vorm eigenlijk meer dan het gemaakt stil zijn, klappen wanneer het moet en aan het eind de verplichte staande ovatie geven, zoals dat bij pure volwassenen-concerten gebeurt. De kinderen discussiëren met elkaar over die enorme trom, de aanzwellende pauken, strijkers, koper- en houtblazers."
De voorstelling is te zien in Tilburg (Schouwburg, 1 september), Eindhoven (POC, 2 september), Breda (Concordia Stadsschouwburg, 8 september), Helmond ('t Speelhuis, 9 september) en Den Bosch (Schouwburg Casino, 10 september). De laatste voorstelling begint om 15.00 uur, de andere om 19.30 uur. Kaarten zijn gratis, zolang de voorraad strekt. Alleen voor de voorstelling in Helmond wordt een entreeprijs gevraagd; f 15,-, kinderen tot en met 12 jaar f 7,50.

G. Rosinski
J. Van Hamme

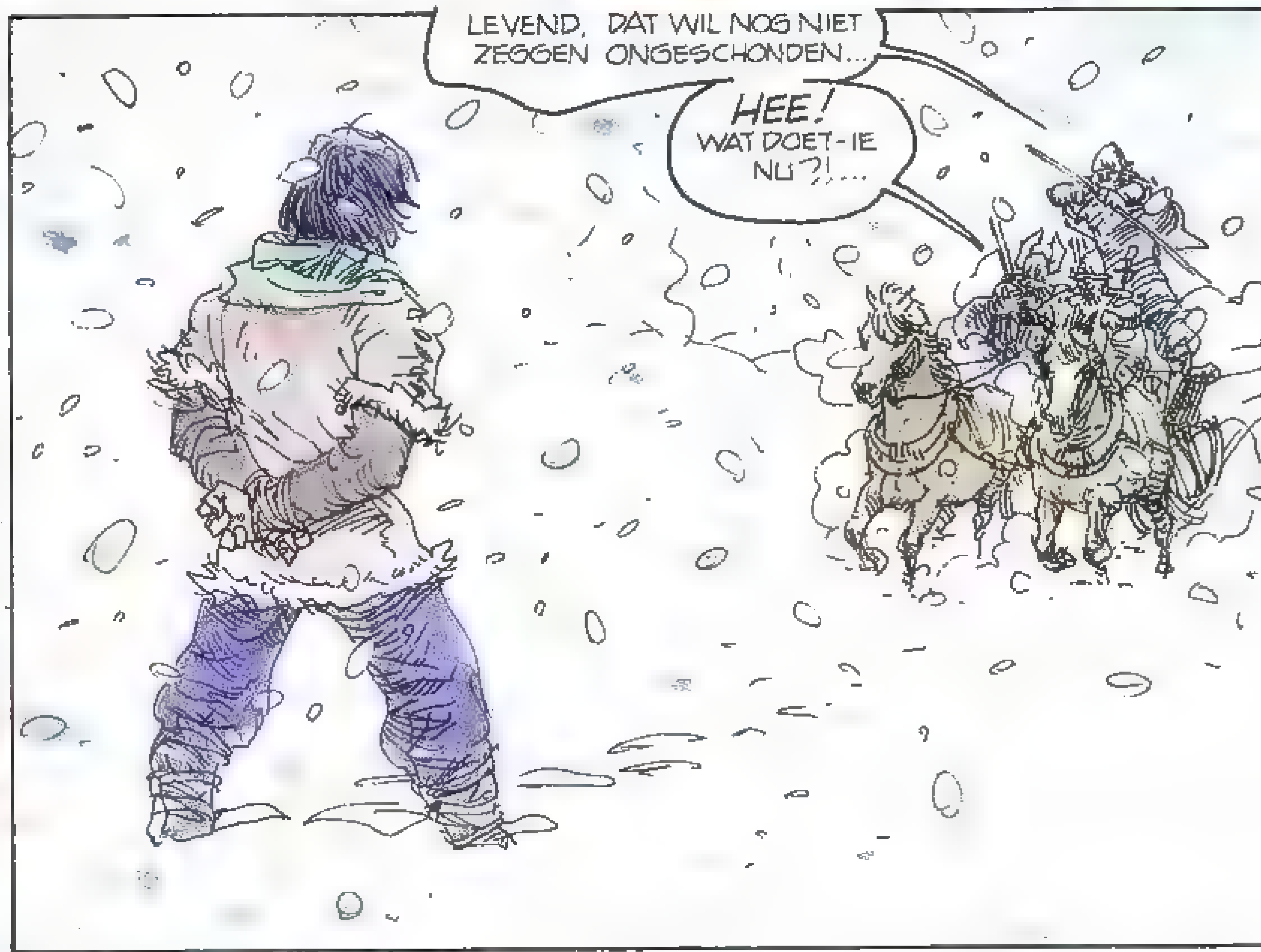
THORGAL

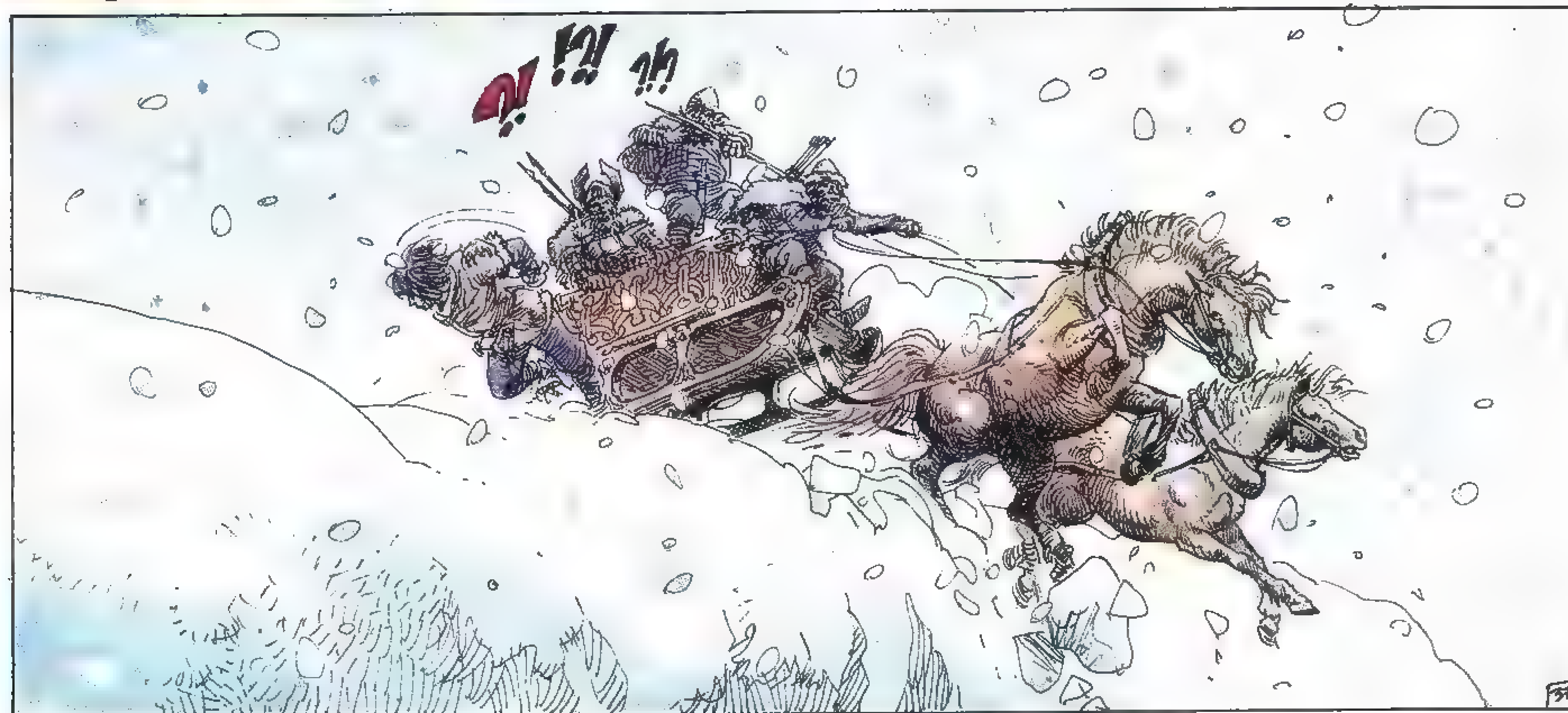
SAMENVATTING: Vlana slaagt erin Saxegaard mee te nemen naar het verleden en stelt hem voor aan Torric! Deze laatste, geschrokken door zijn toekomstig uiterlijk, doodt de "Meester van de Bergen". Heden, kent hij zijn noodlot... Ondertussen, 37 jaar later, slaagt Thorgal, die gevangen genomen is, erin te vluchten...



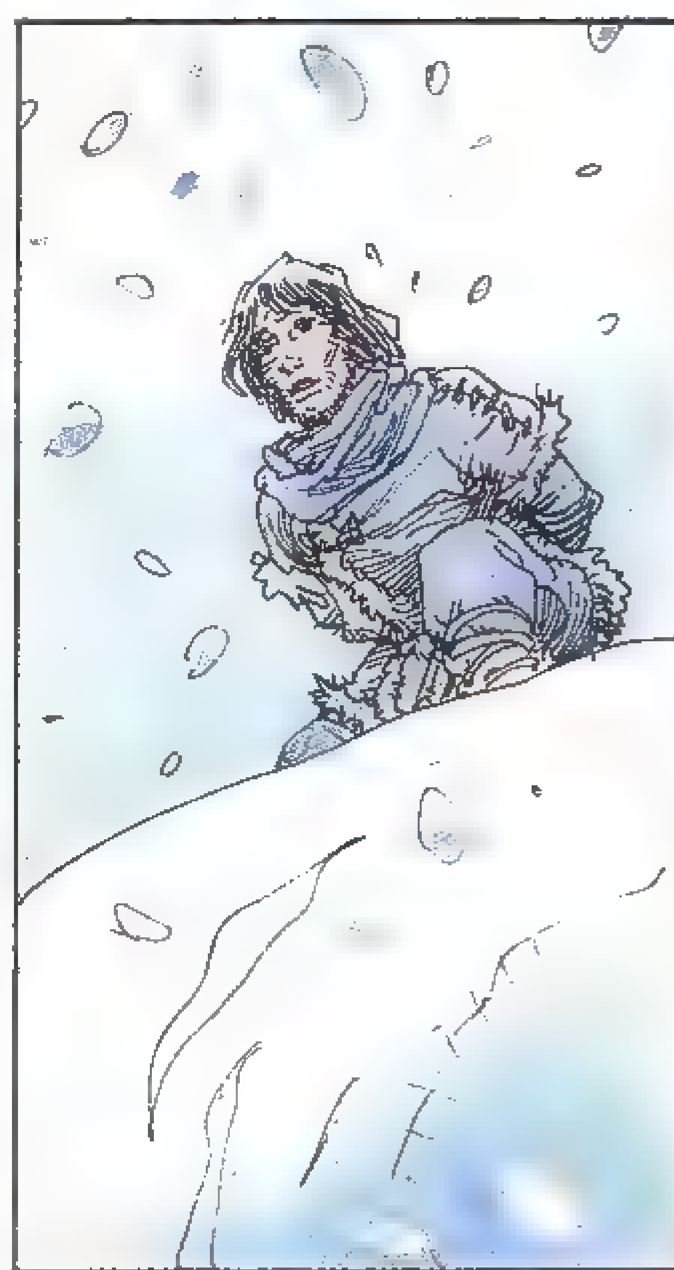


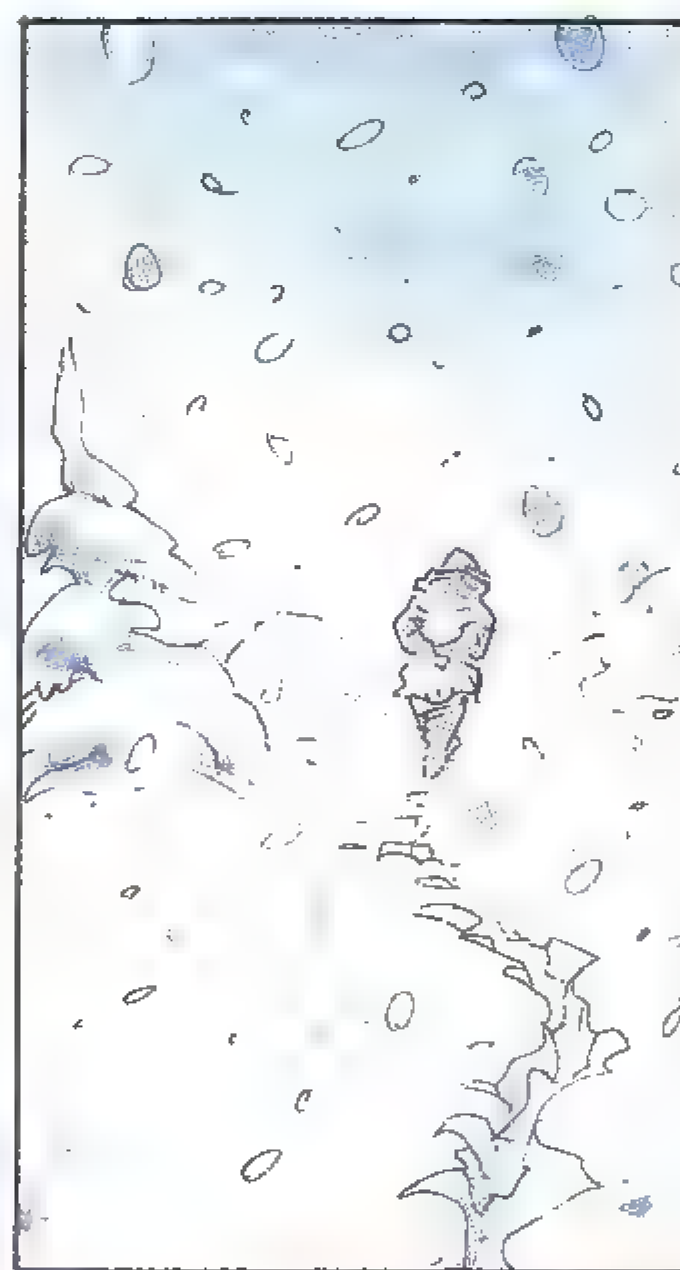


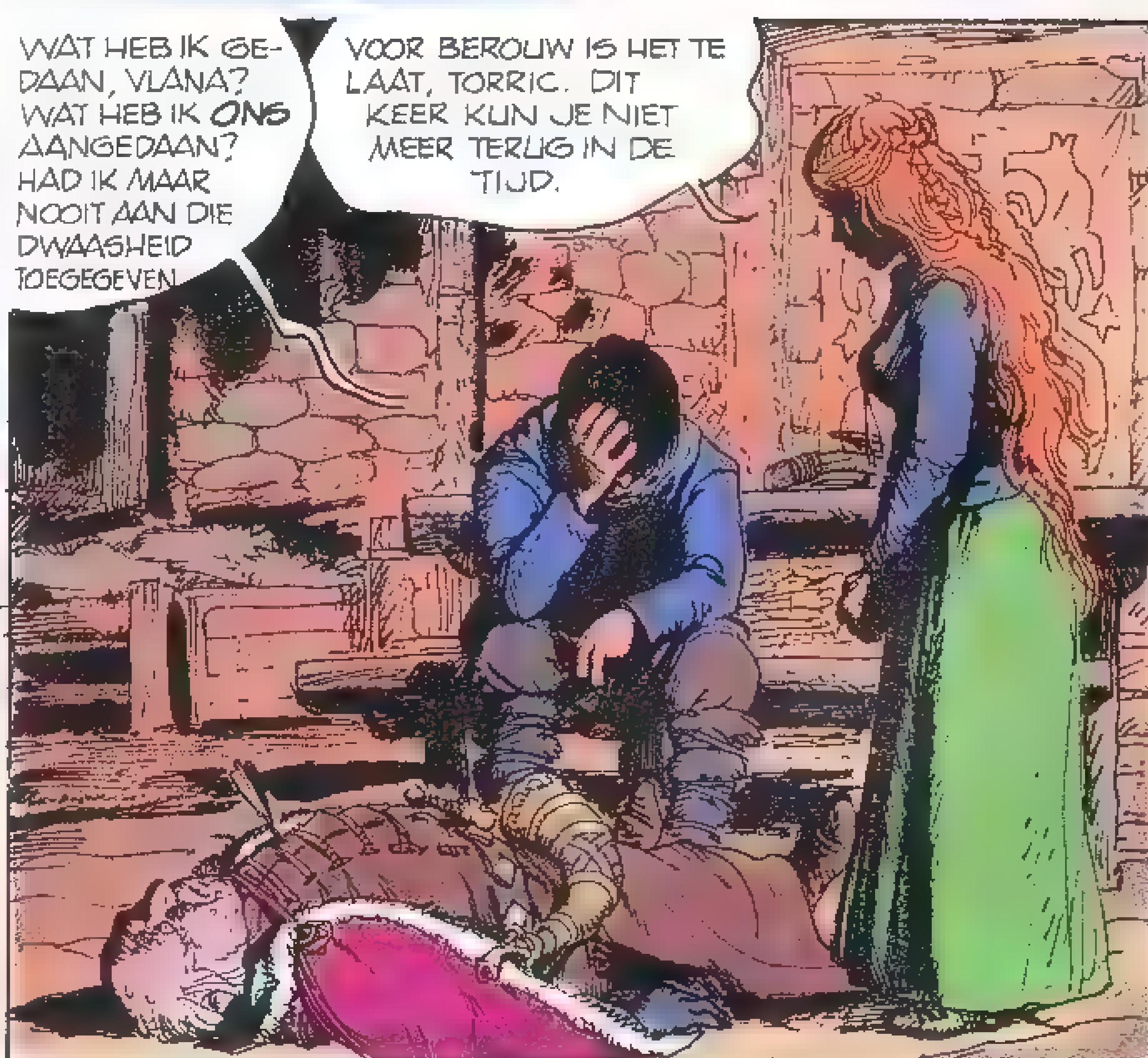




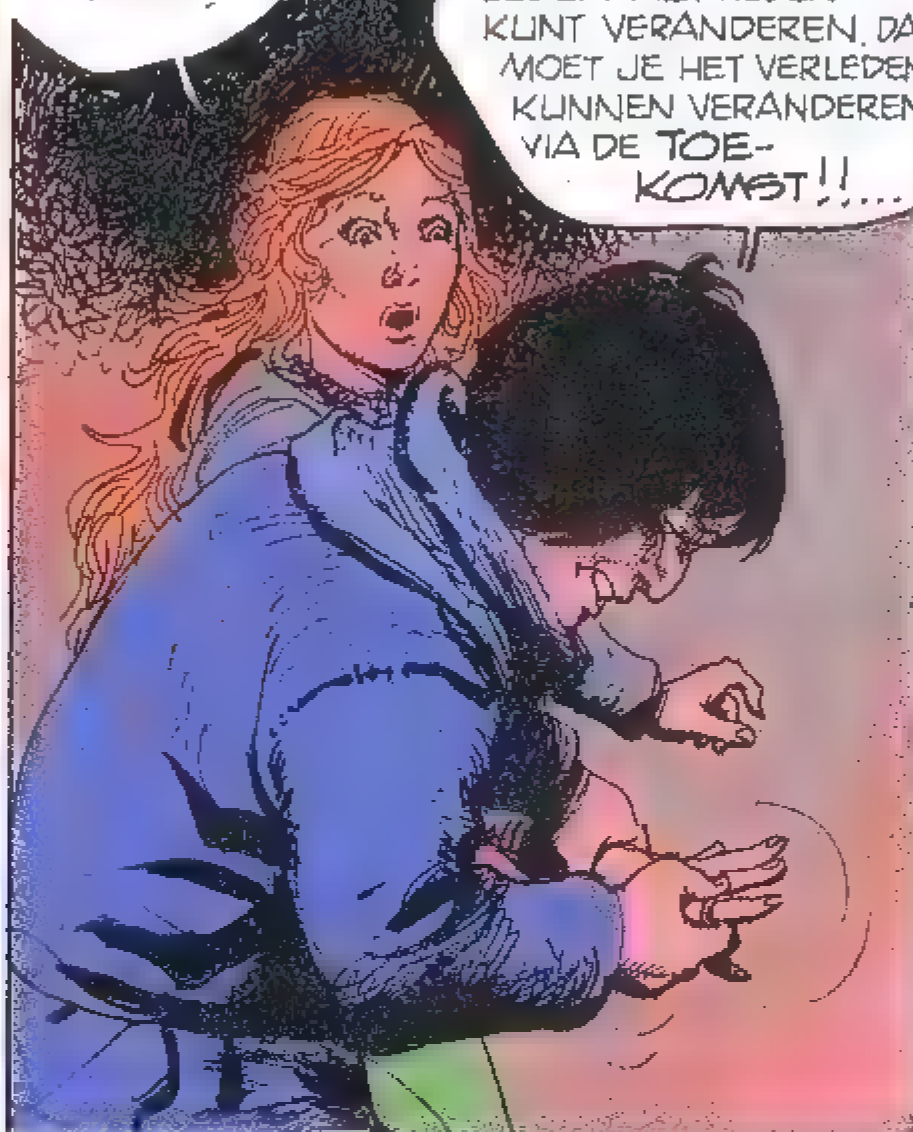

AAAAAARHHH





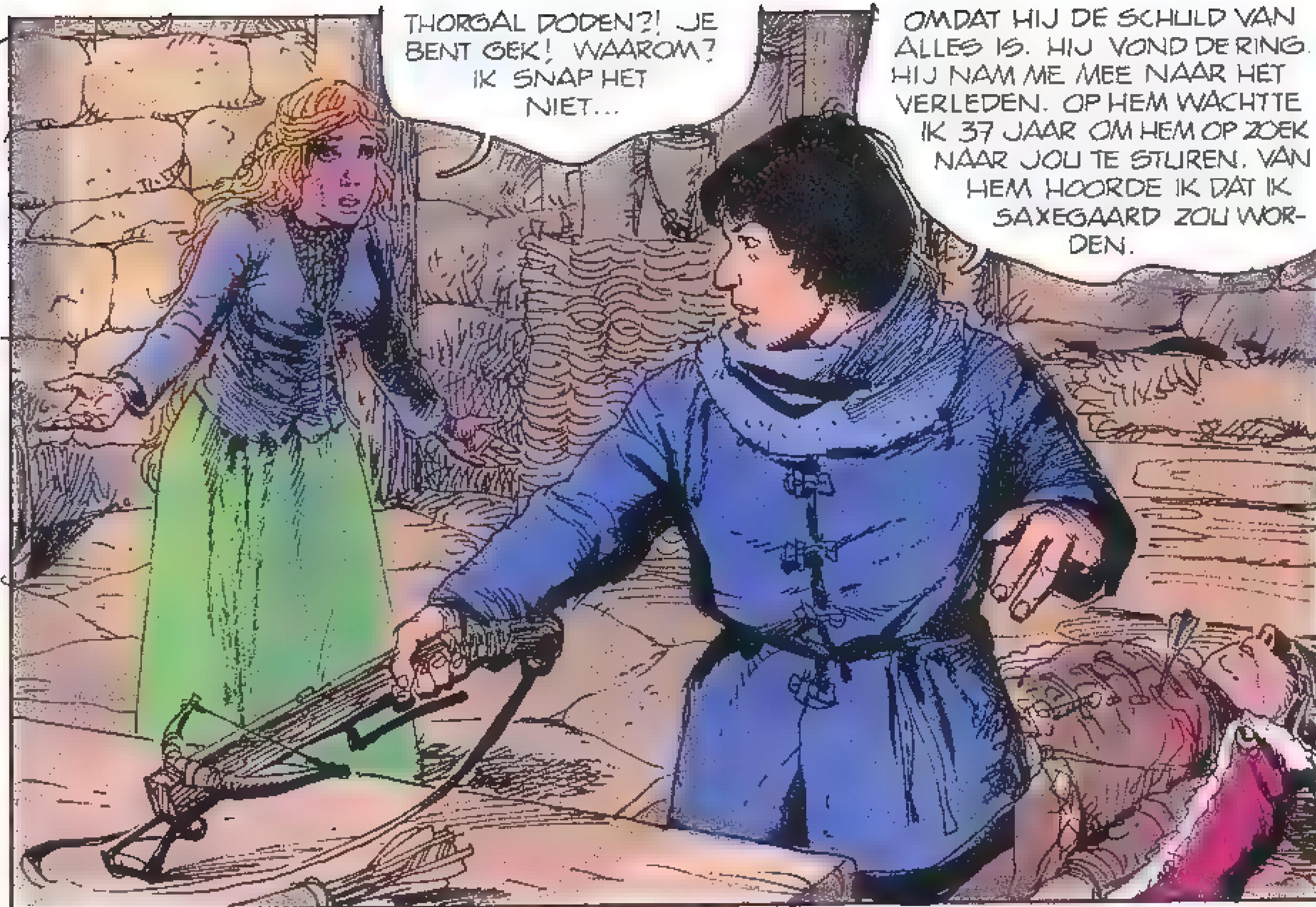

WAT HEB IK GEDAAN, VLANA? WAT HEB IK ONS AANGEDAAN? HAD IK MAAR NOOIT AAN DIE DWAASHEID TOEGEGEVEN.
VOOR BEROUW IS HET TE LAAT, TORRIC. DIT KEER KUN JE NIET MEER TERUG IN DE TIJD.

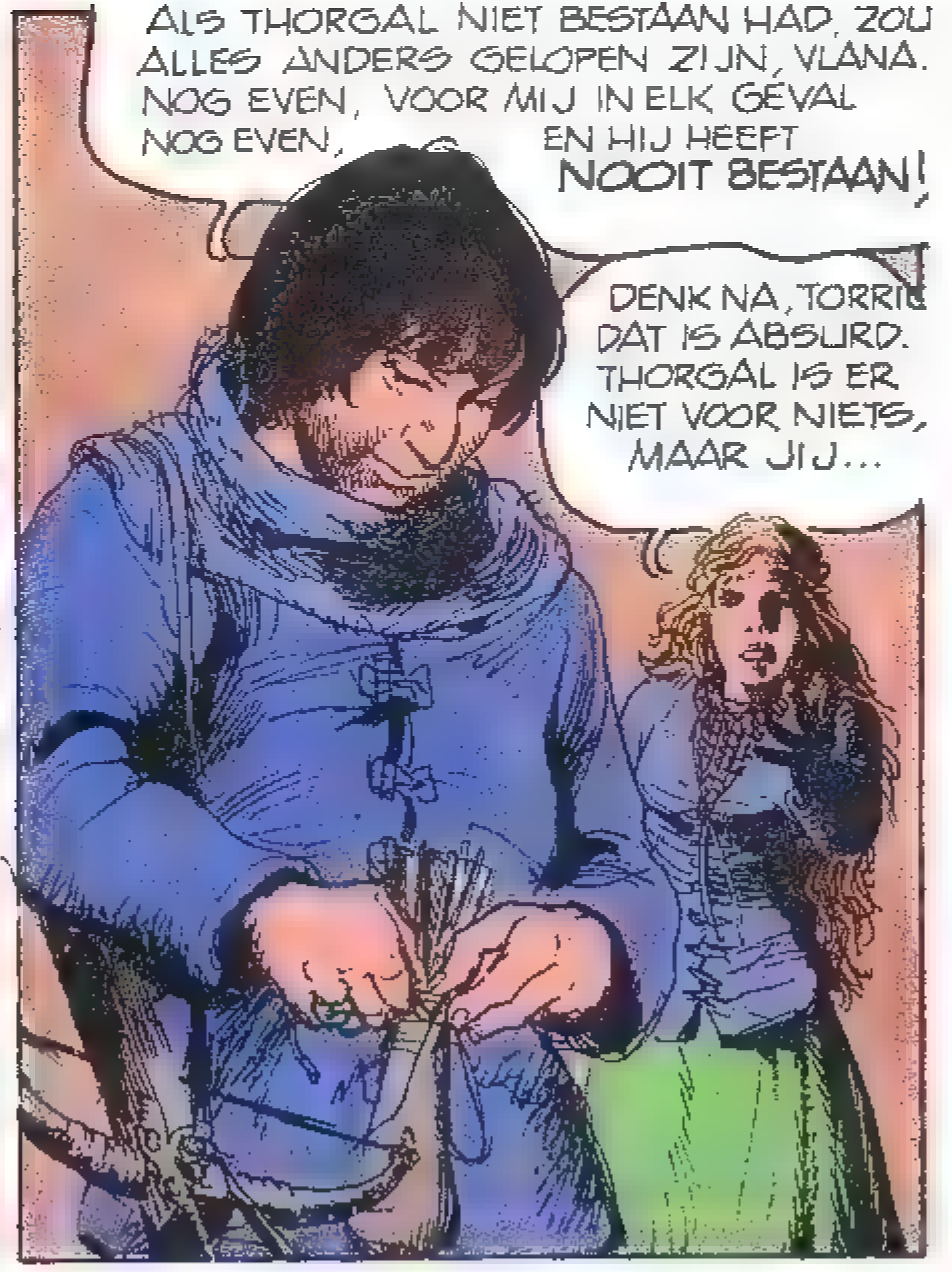

TE LAAT ?... TERUG IN DE TIJD ?... DAT IS DE OPLOSSING! SNEL, GEEF ME DE RING!
?


TORRIC, WAT GA JE DOEN?
BEGRIJP JE DAT NIET? ALS JE VIA HET VERLEDEN HET HEDEN KUNT VERANDEREN, DAN MOET JE HET VERLEDEN KUNNEN VERANDEREN VIA DE TOEKOMST!!...


HIERMEE GA IK THORGAL OPZOEKEN! OVER 37 JAAR, MAAR EEN PAAR UUR VOORDAT HIJ DE EERSTE KEER BIJ DAT HUIS AANKOMT. EN DAN DOOD IK HEM!!
!?!




THORGAL DODEN?! JE BENT GEK! WAAROM? IK SNAP HET NIET...
OMDAT HIJ DE SCHULD VAN ALLES IS. HIJ VOND DE RING. HIJ NAM ME MEE NAAR HET VERLEDEN. OP HEM WACHTTE IK 37 JAAR OM HEM OP ZOEK NAAR JOU TE STUREN. VAN HEM HOORDE IK DAT IK SAXEGAARD ZOU WORDEN.


ALS THORGAL NIET BESTAAN HAD, ZOU ALLES ANDERS GELOPEN ZIJN, VLANA. NOG EVEN, VOOR MIJ IN ELK GEVAL NOG EVEN, EN HIJ HEEFT NOOIT BESTAAN!
DENK NA, TORRIC DAT IS ABSURD. THORGAL IS ER NIET VOOR NIETS, MAAR JIJ...


ZIE JE, HIJ HOUDT ONS AL-WEER GESCHEIDEN. ALS IK HEM GEDOOD HEB, KOM IK TE-RUG, EEN HALF JAAR VOOR NU, NET ALS DE EERSTE KEER...


MAAR DIT KEER BEN IK ALLEEN EN DAN ZUL JE VAN MIJ ALLEEN HOUDEN, WANT JE ZULT JE NIET MEER HERINNEREN WAT WE NET BELEEFD HEBBEN EN WAT WE NIET MEER ZULLEN BELEVEN.
NEE, IK BELET HET JE.


HOE ZOU JE KUNNEN, STOM WICHT? IK HEB DE RING. JIJ BLIJFT HIER, IN JOUW TIJD!!
!?


TOT GAUW, LIEFSTE, TOT GAUW EEN HALF JAAR GELEDEN, HA! HA! HA!
TORRIC, NEE!

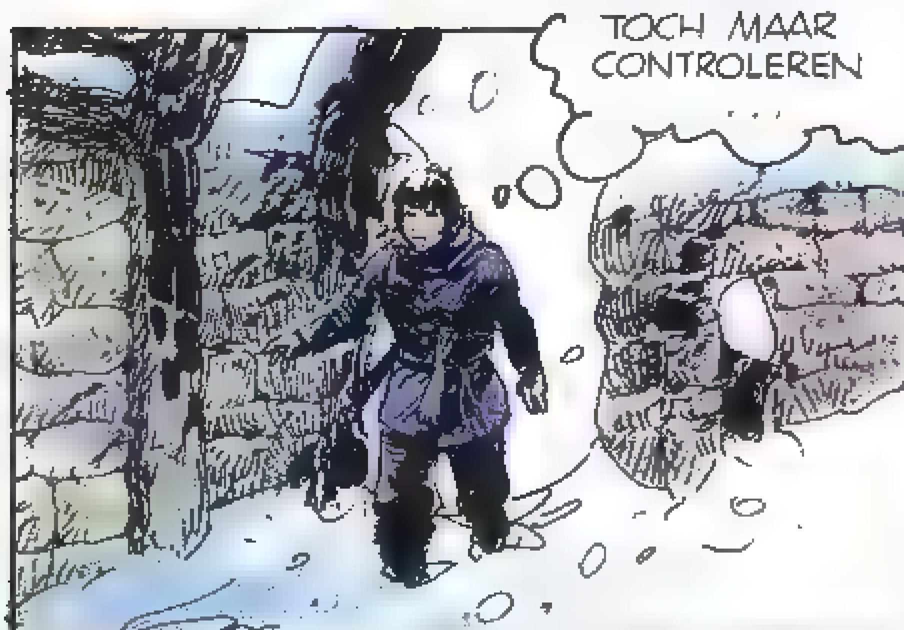

NEE.

THORGAL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! AARICIA

















wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

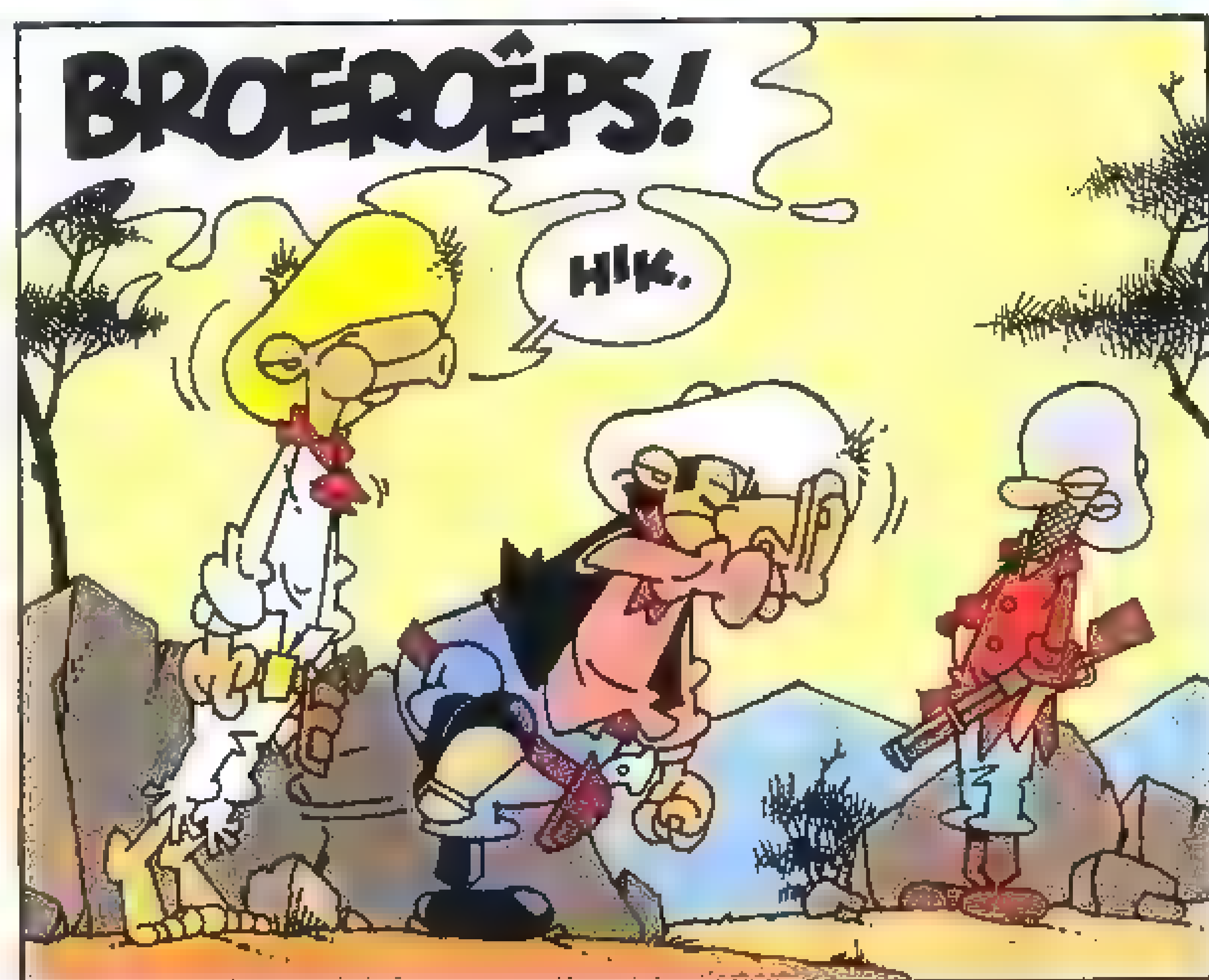
LUISTER GOED, COMPADRES. ONZE OVERVAL KAN ALLEEN MAAR SLAGEN ALS WE DOOD EN DOOD STIL ZIJN.

BROEROÊPS!
HIPS.
!



HET IS MIJN MAAG DIE NIET WIL LUISTEREN.
¿JE MAAG?
SI.

HET KOMT WAARSCHIJNLIJK DOOR DIE TORTILLA DIE IK VANOCHTEND GEGETEN HEB, 'N HELE GROTE, MET MOLE EN ANSJOVIS MET ZURE ROOM EN CHILE.
YÈCH.



HOOR JE WEL, EN HET GRAPPIGE IS DAT IK DAARNA ALTIJD DE HIK KRIJG.
JE WORDT BEDANKT. DIE OVERVAL KUNNEN WE DUS WEL VERGETEN.
HIK.
HIK.
HIK.
HIK.
HIK.

BROÊP!
LAAT MIJ MAAR, ZAPAPA. IK DENK DAT IK ER WEL IETS OP WEET.
HIK.
HIK.



TOEN WE HIER NAARTOE LIEPEN, ZAG IK EEN HELE DIEPE GROT EN DAAR HEB IK 'M INGESTOPT. HIJ KAN BOEREN EN HIKKEN ZOVEEL HIJ MAAR WIL. WIJ ZULLEN ER GEEN LAST VAN HEBBEN.



P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE *VALSTRIK OP CORSICA*









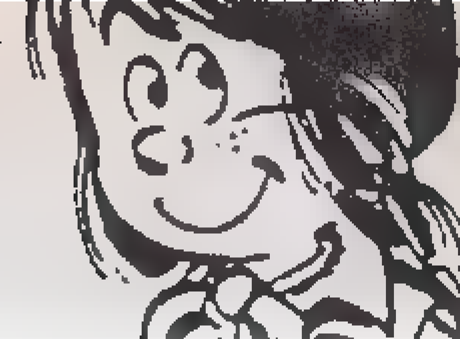


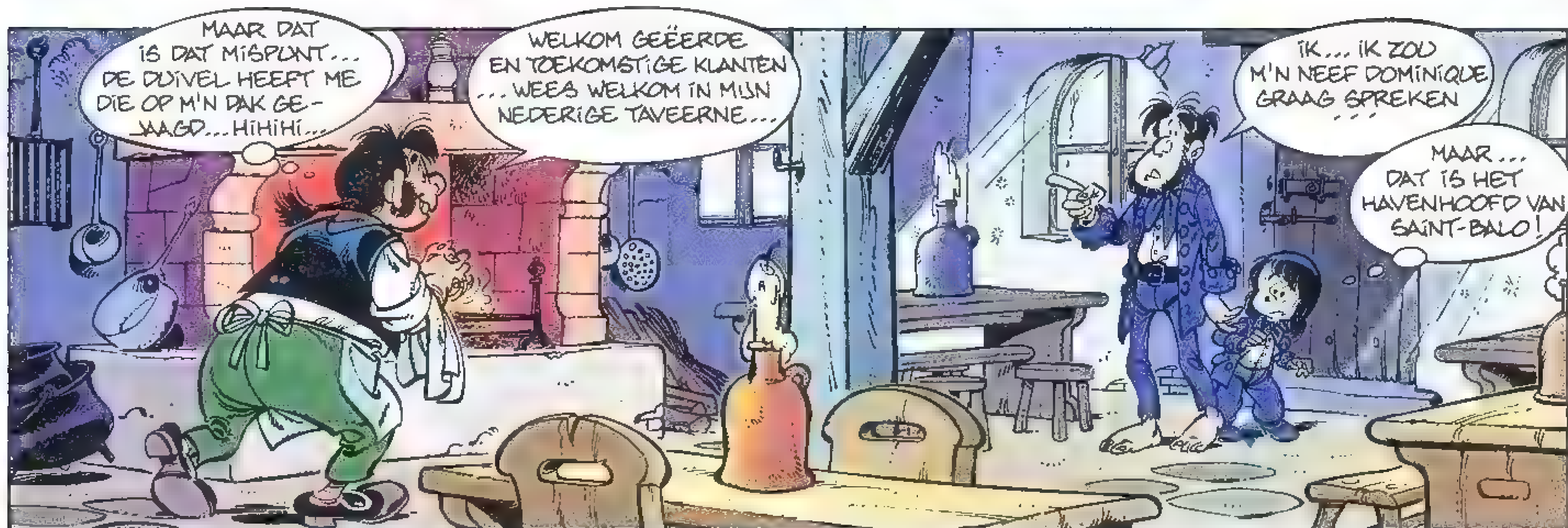






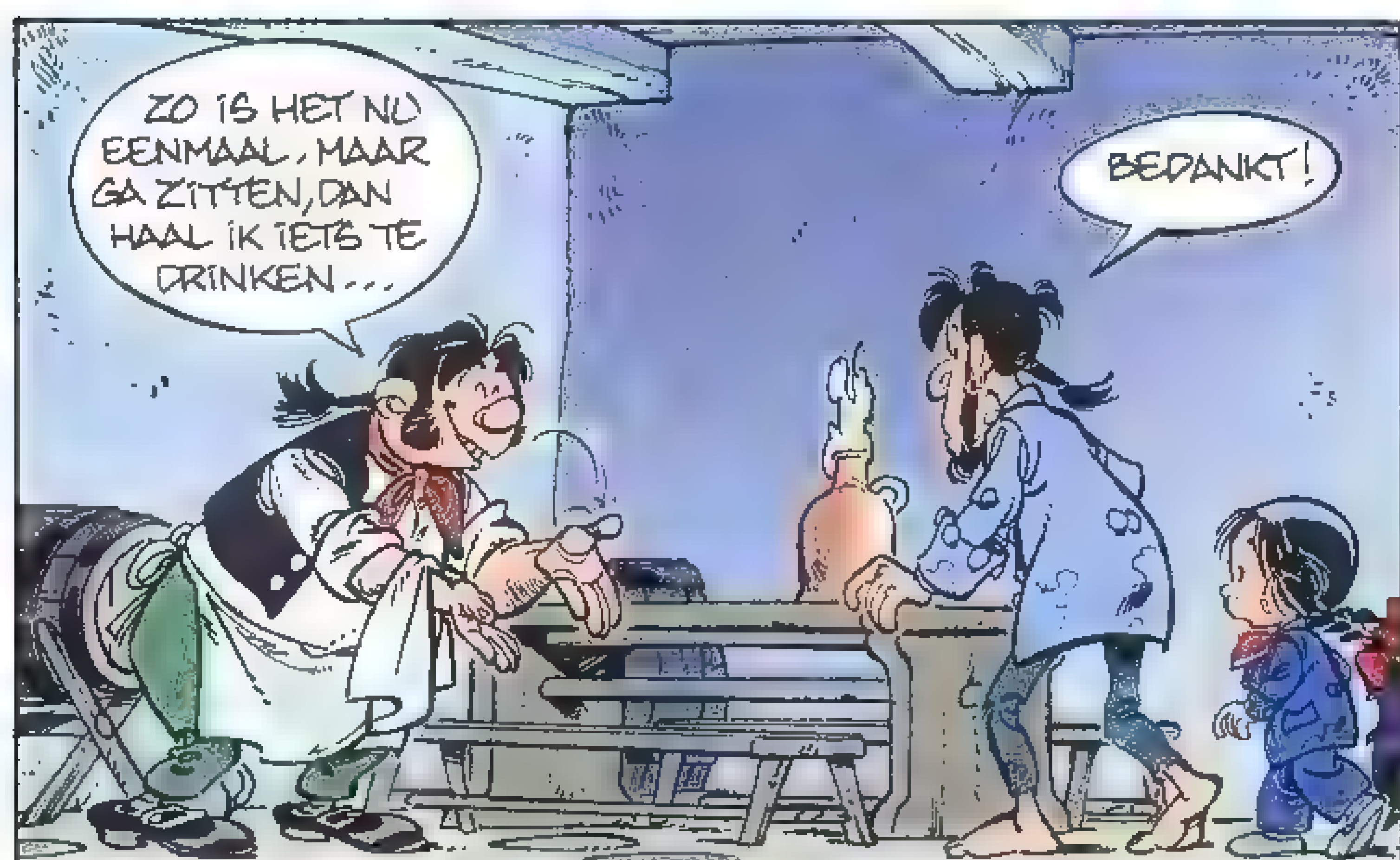
SAMENVATTING: Onze vrienden komen in Bastia aan... maar Genuese soldaten onderscheppen het schip: ze zijn op zoek naar de gezworene! Marine helpt hem te vluchten... maar te laat! Hij wordt ontdekt...





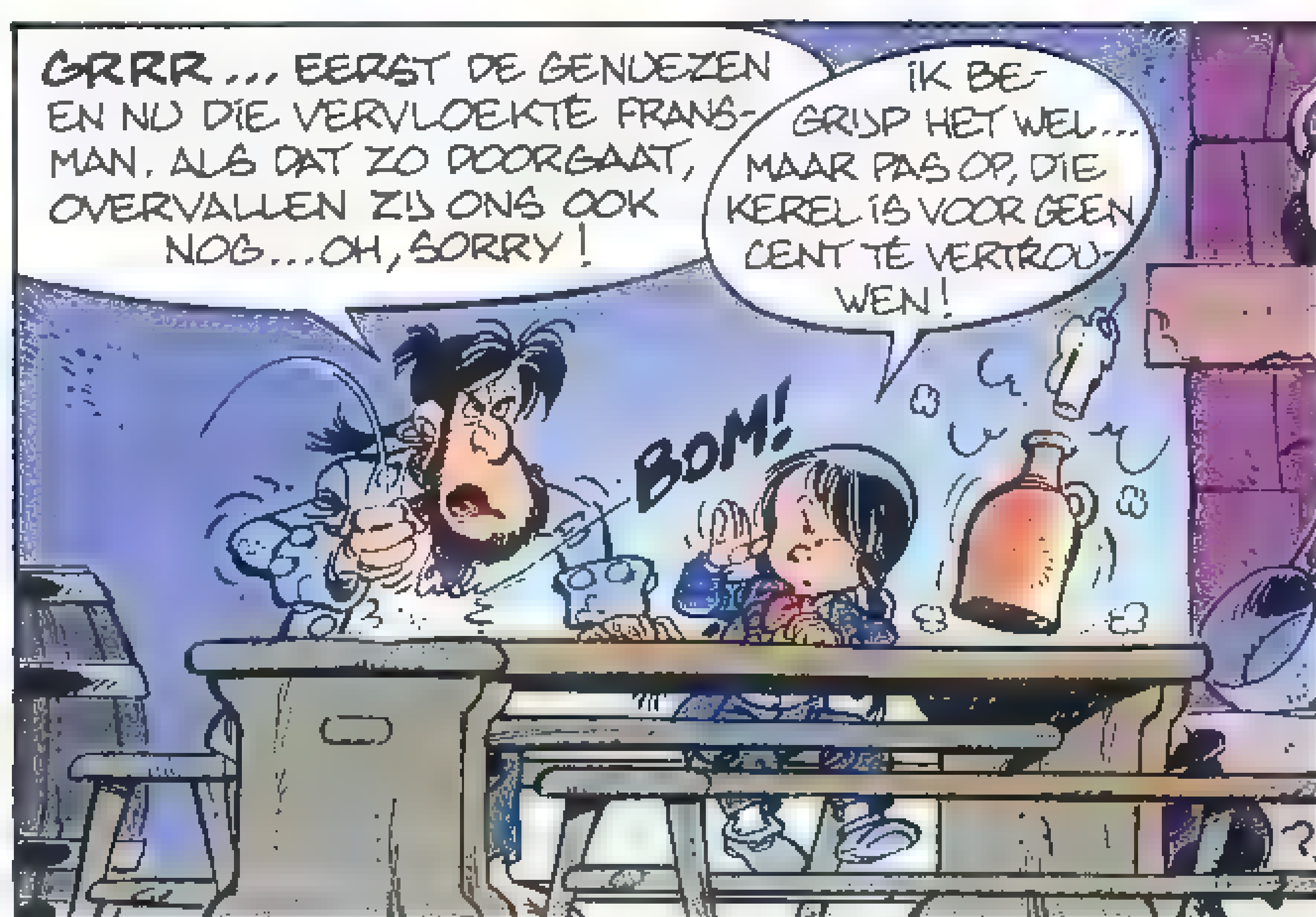






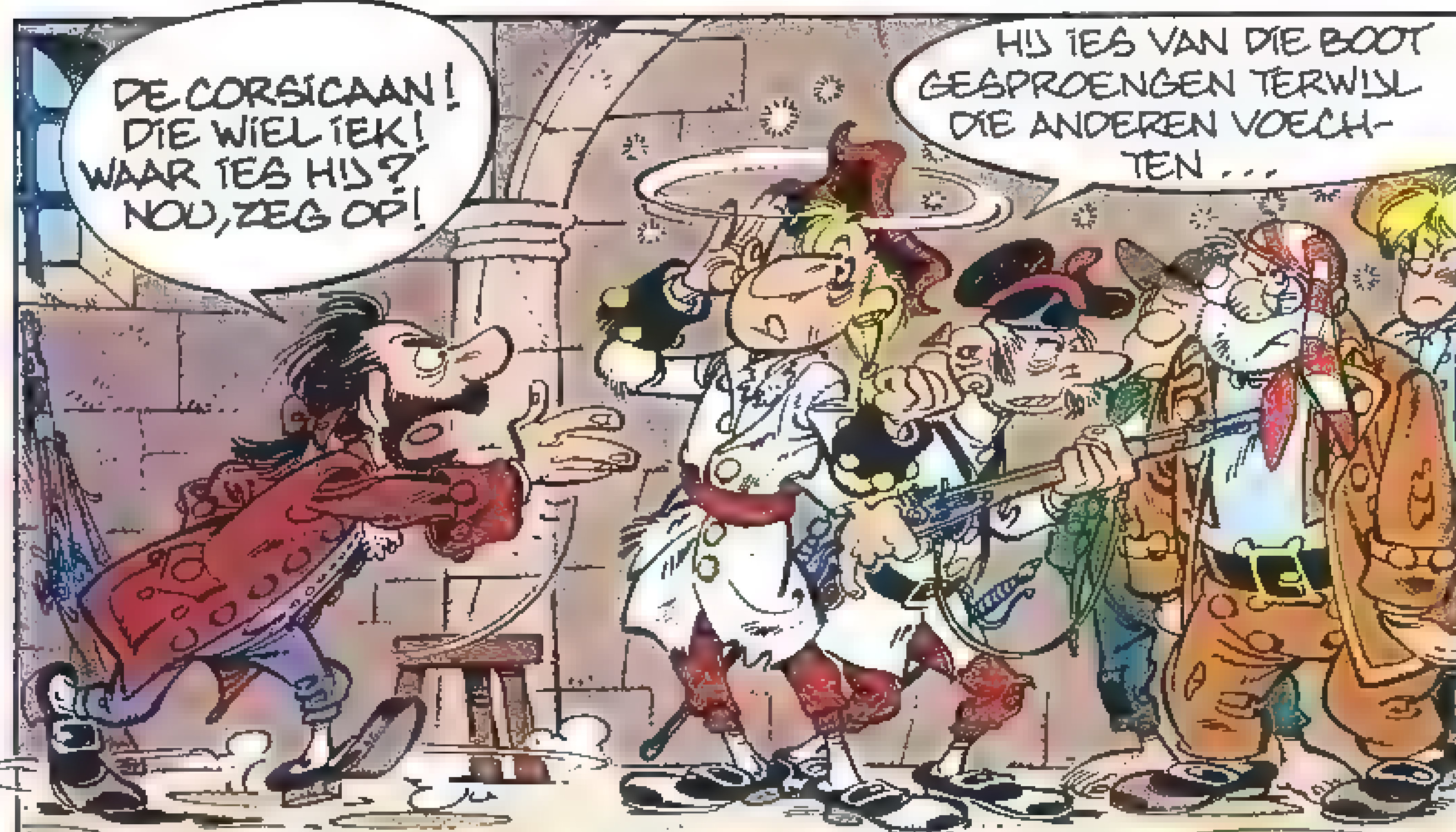









OP HET ZELFDE MOMENT OP DE CITADEL ...


DE CORSICAAN! DIE WIEL IEK! WAAR IES HIJ? NOU, ZEG OP!
HIJ IES VAN DIE BOOT GESPROENGEN TERWIJL DIE ANDEREN VOECHTEN ...

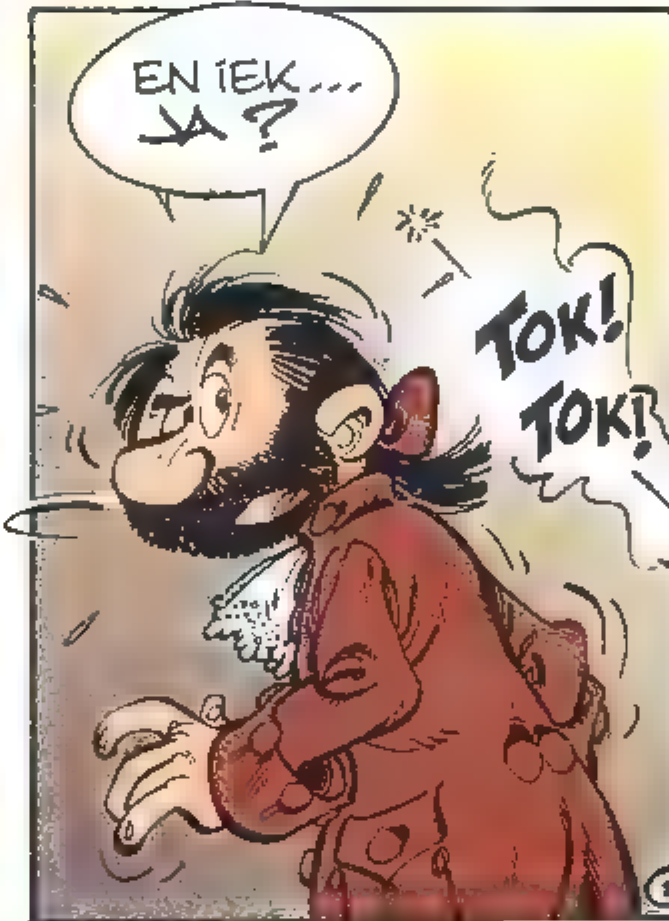

EN WAT WIELLEN JOELLIE DAT IEK MET DIE DAAR EN DIE DOLLE HOEND DOE ... IEK WIEL DIE ANDERE ... DIE IES TOCH NIET IN OEN KLAP VERDWENEN?
GRR...


OF HEBBEN JOELLIE HEM IEN OEN HOEND VERANDERD? OEM MIJ DWARS TE ZITTEN! VERTEL OP!
IK WIL WEL, MAAR AAN MIJ HEB JE NIET VEEL ...

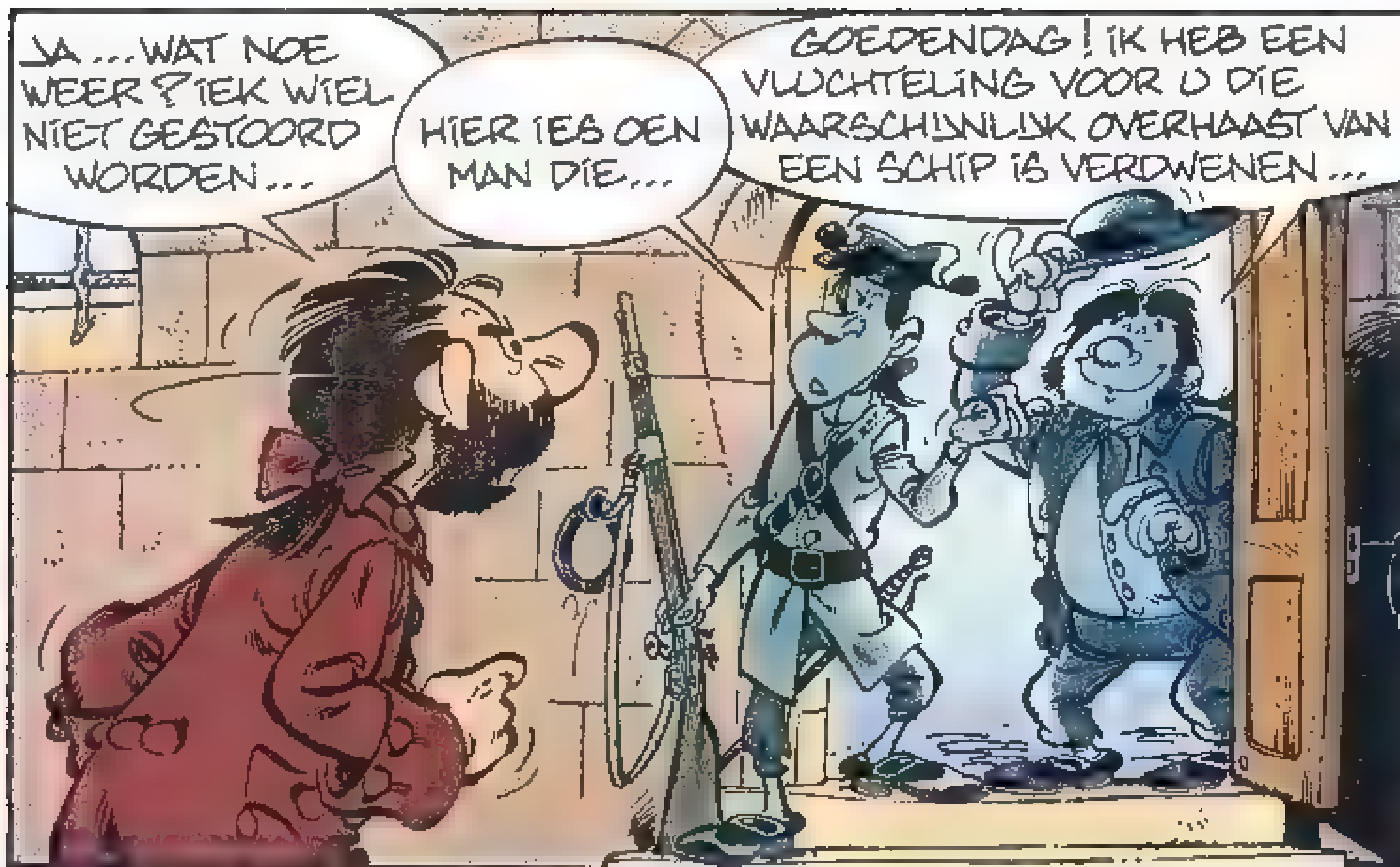

MAAR IK HEB HIER WEL EEN VRIEND DIE JULLIE GRAAG IN MOOTJES OF IN GEHAKT VERANDERT!
WAT ZAL HET ZIJN?!
PFFF!


GOOI DAT STELLETJE PIRATEN IEN DE GEVANGENIS!
SI! TOT OEW ORDERS, RAADSHEER!

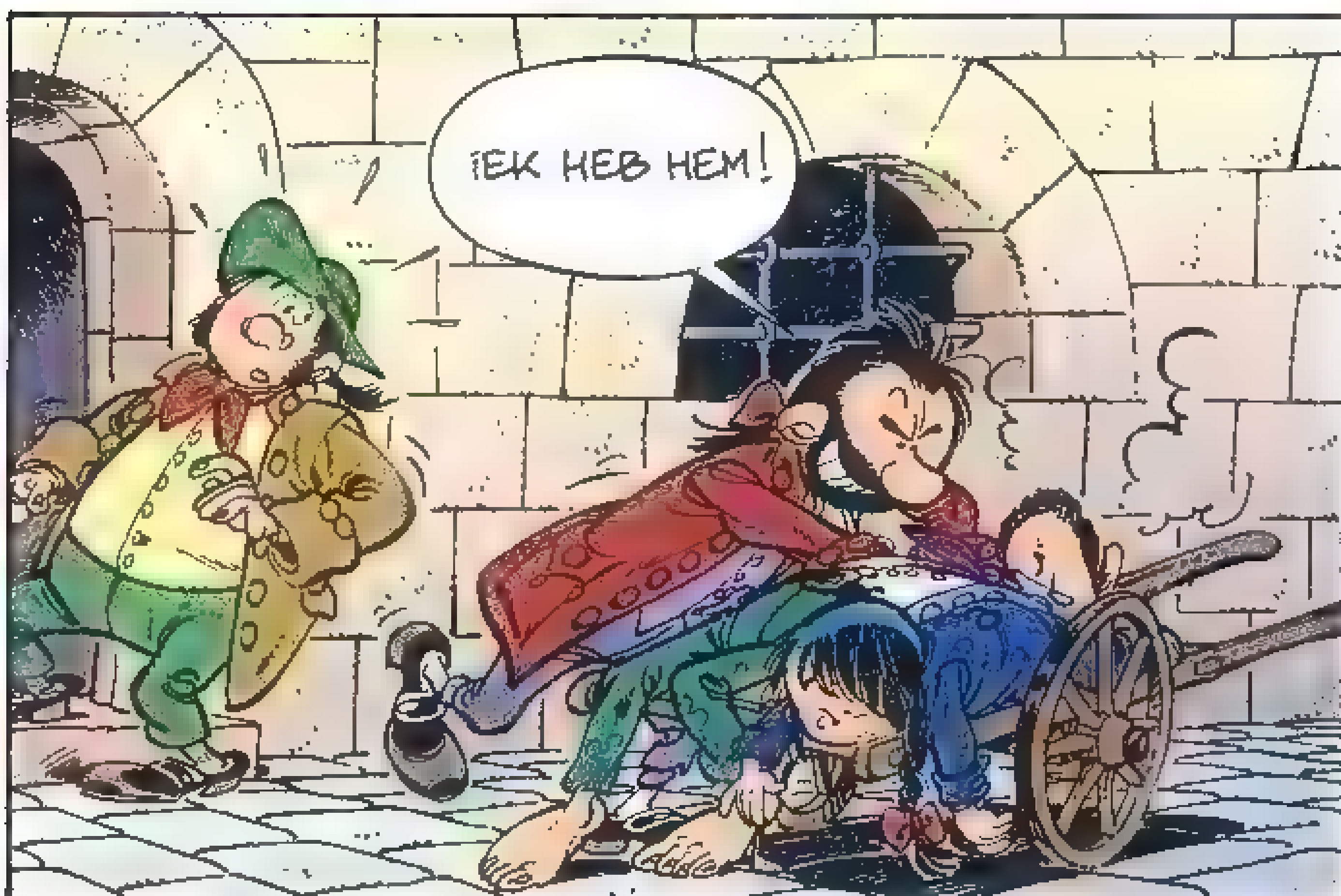

GRRR ... WE ZOELLEN DE HELE STAD MOETEN UITKAMMEN ... MISSCHIEN IS HIJ AL VERDWENEN ... MET DIE KAART!


EN IEK ... JA?
TOK! TOK!



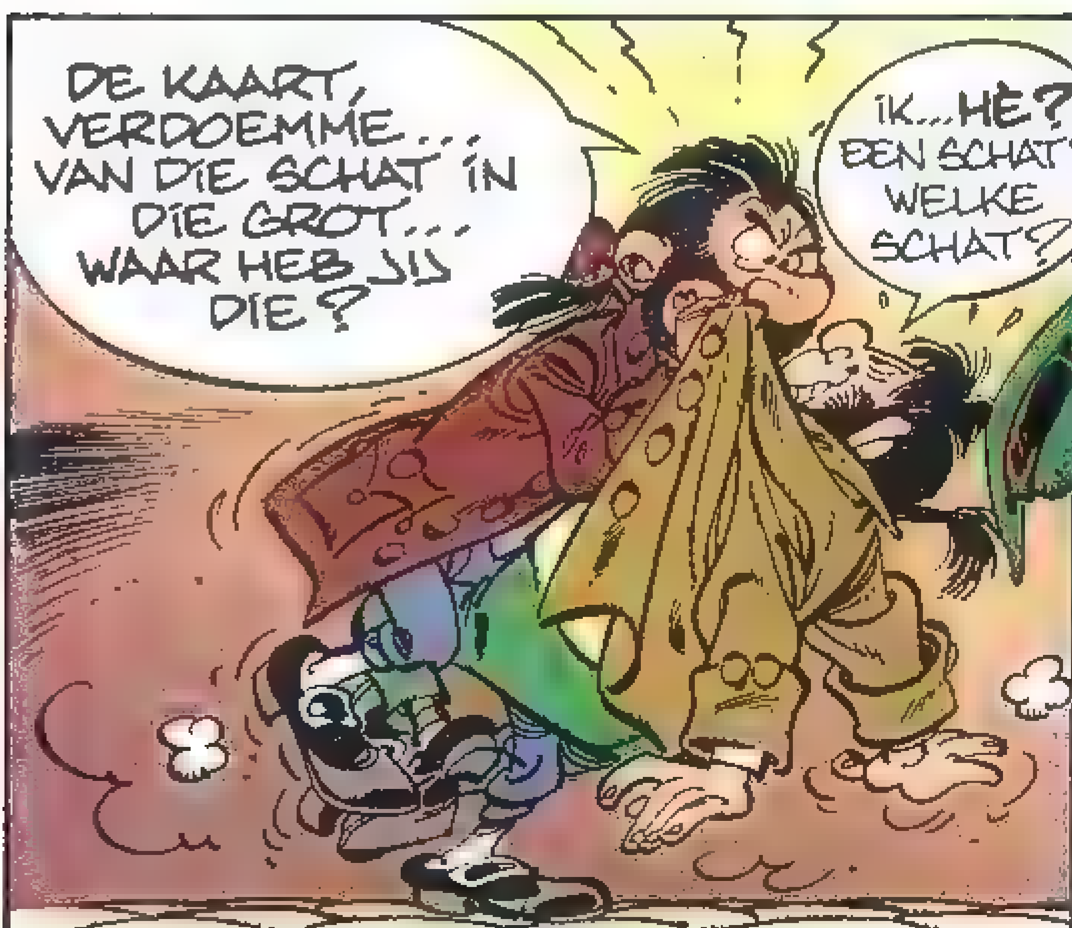

JA... WAT NOE WEER? IEK WIEL NIET GESTOORD WORDEN...
HIER IES OEN MAN DIE...
GOEDENDAG! IK HEB EEN VLUCHTELING VOOR U DIE WAARSCHIJNLIJK OVERHAAST VAN EEN SCHIP IS VERDWENEN...


EN DIE... OECH!
MAGNIFICO! GNAGNA!... GA OPZIJ JIJ! HAHAHA ALS...


IEK HEB HEM!


IEK... MA... MA... NEE, HIJ HEEFT NIETS!


WAAR IES HET? WAAR?


DE KAART, VERDOEMME... VAN DIE SCHAT IN DIE GROT... WAAR HEB JIJ DIE?
IK... HÈ? EEN SCHAT? WELKE SCHAT?


OEPS!
AHA... MAAR... MAAR IK DACHT AL-LEEN MAAR AAN EEN KLEINE BELONING, OMDAT IK ONZE HOOGHEID ZO TROUW DIEN... AHUM...


DOES DIE GELOOFT DAT HIJ HIER NOG UITKOMT... TERWIJL HIJ TE VEEL WEET... STOEMKOP!
MAAR NATOERLIJK ...OE KRIJGT OEN BELO-NING...


DE GEVANGENIES IEN... MET DE ANDEREN!
AH NEE!
HIJ HEEFT GELIJK, RAADSHEER... NOE WIJ ZOVIEL HEBBEN OPGEPAKT, IES ER GEEN PLAATS MEER!


GEEN PLAATS, HE? BENE... WAT IES JE BEROEP?
HERBERGIER... MAAR WAT HEEFT DAT ER MEE TE MAKEN?

MARINE

















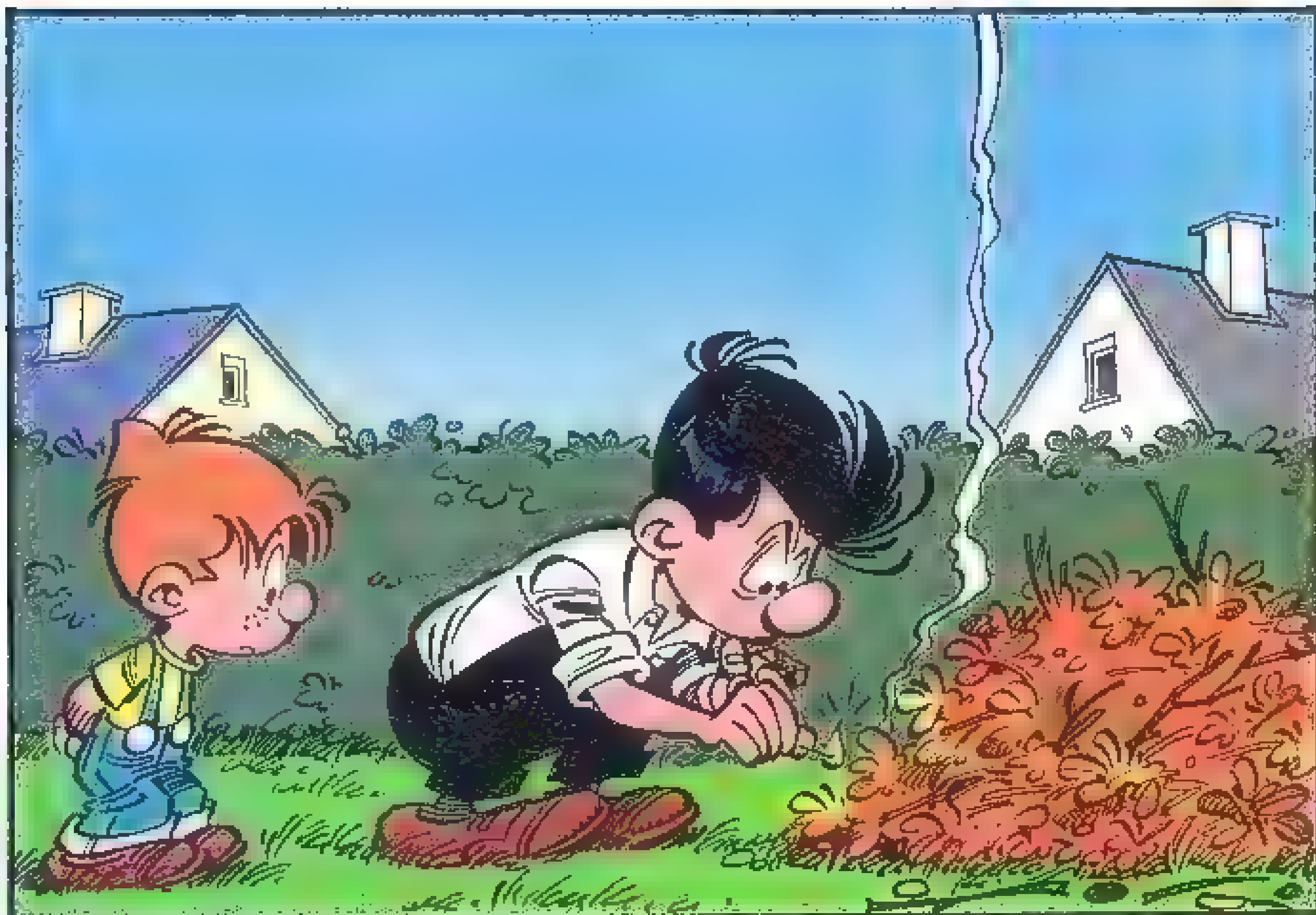


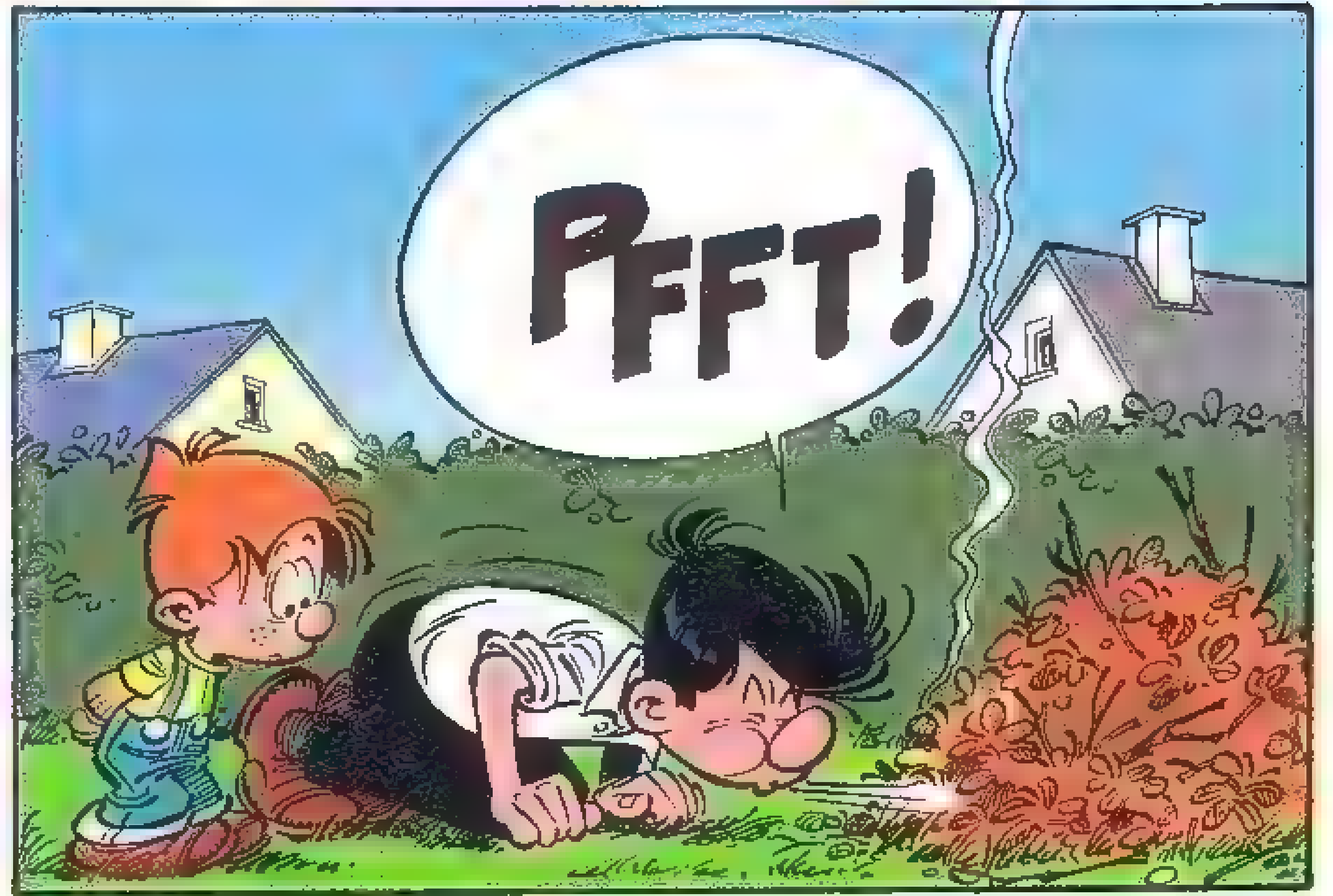




wordt vervolgd

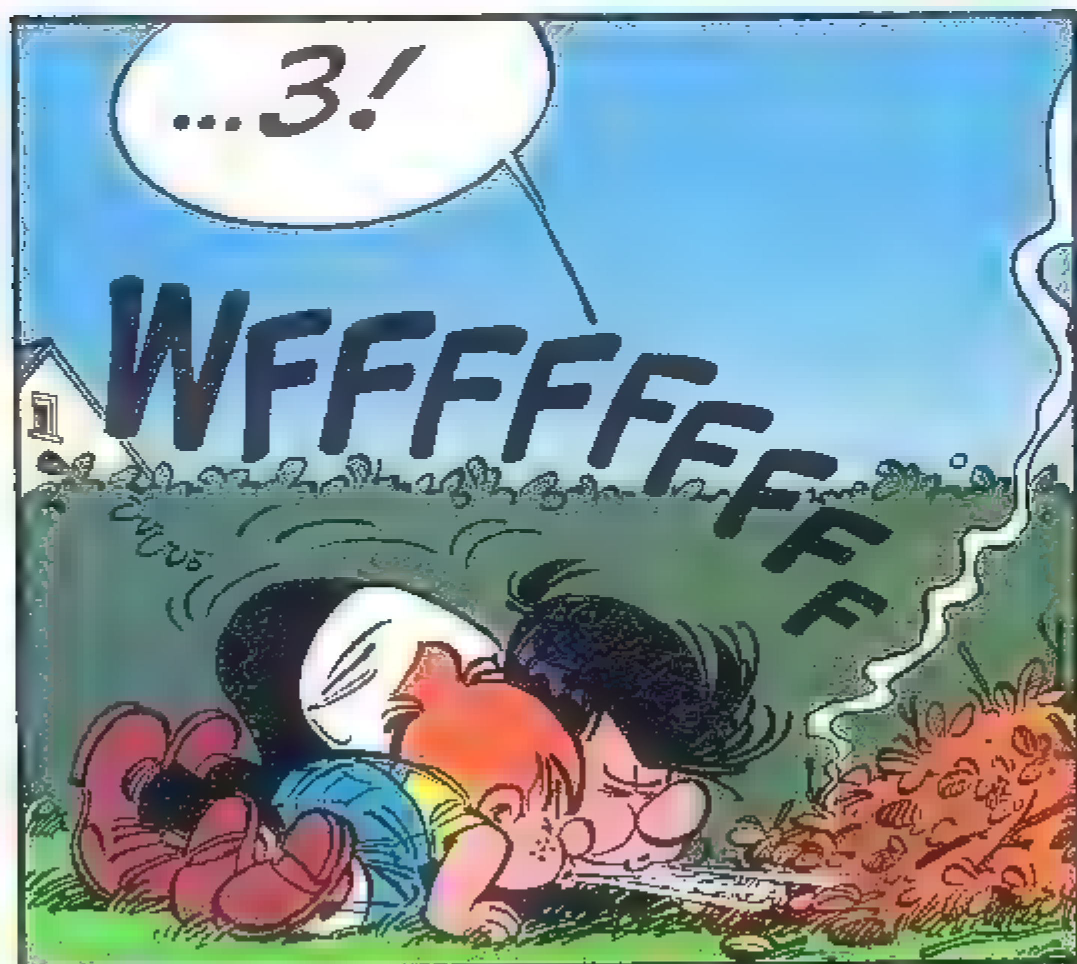
BOLLIE EN BILLIE OOR-SPRONKELIJK



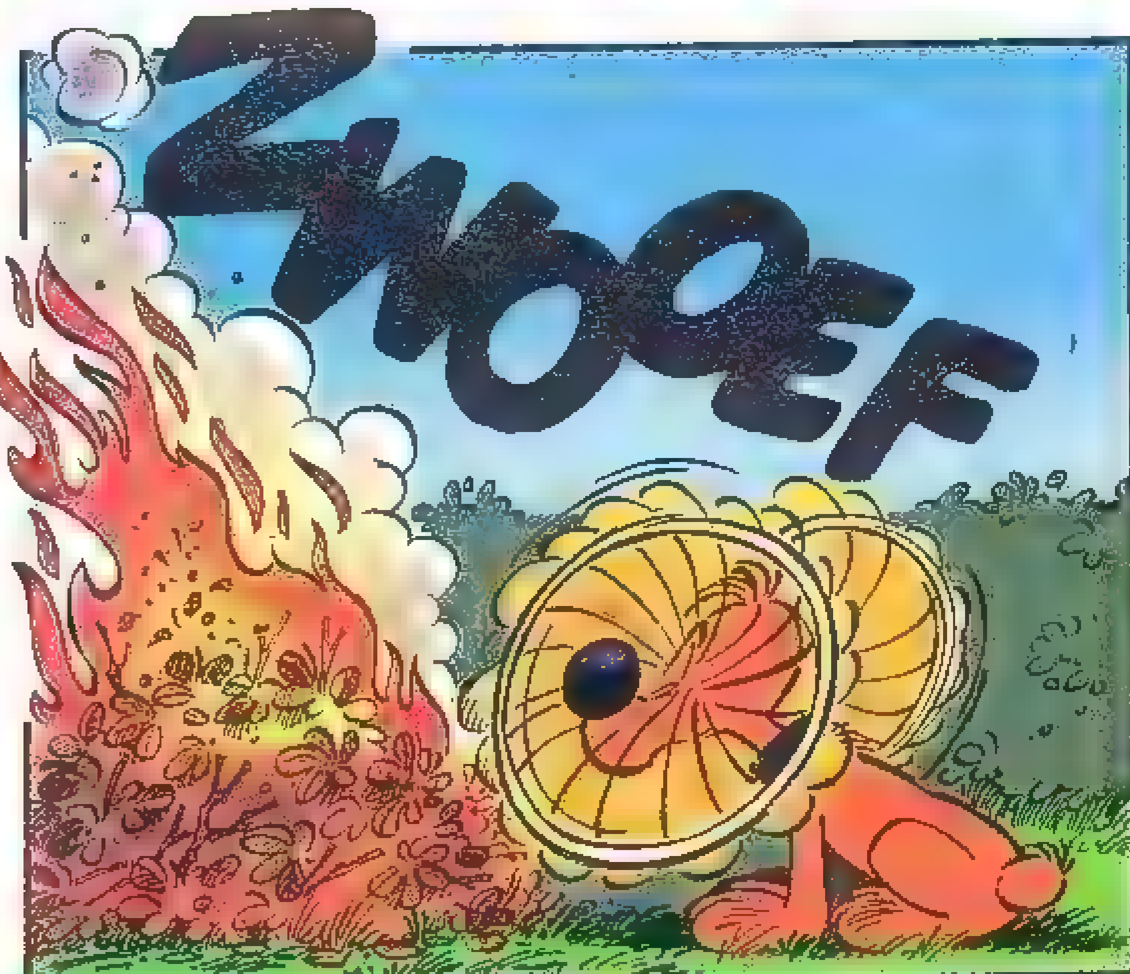


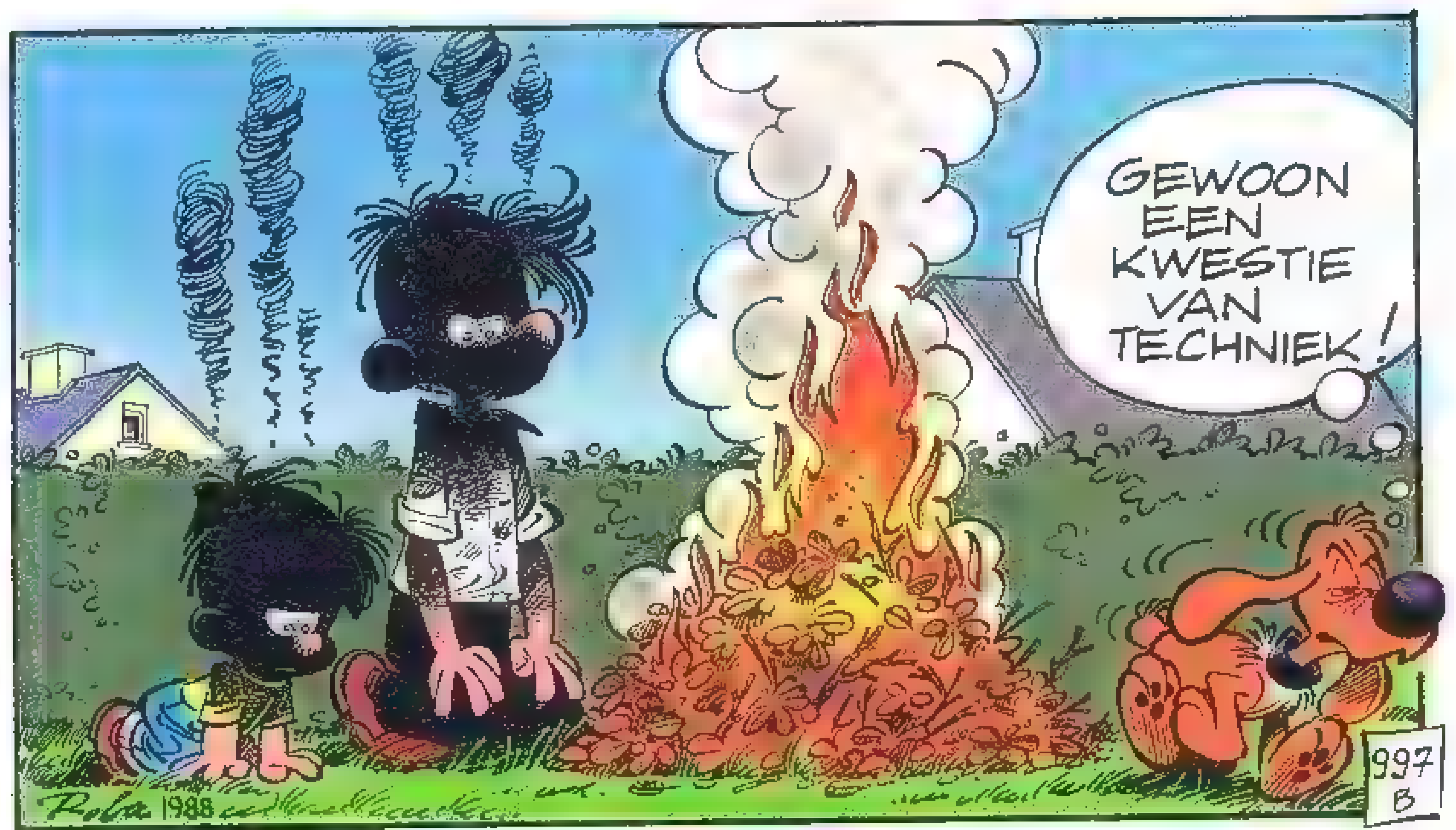












240 PAGINA'S HUMOR EN AKTIE

STRIPtoppers



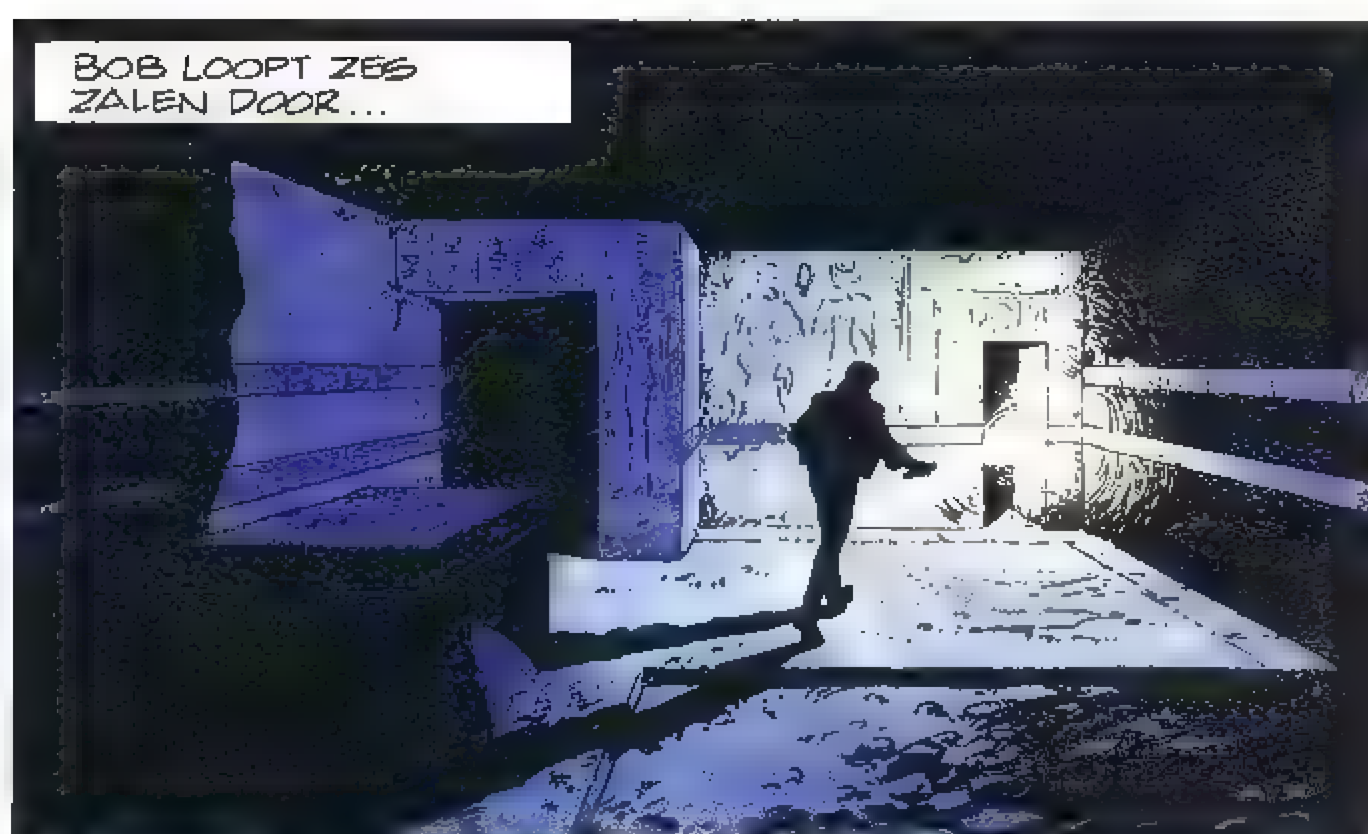
Nu bij je boekhandelaar

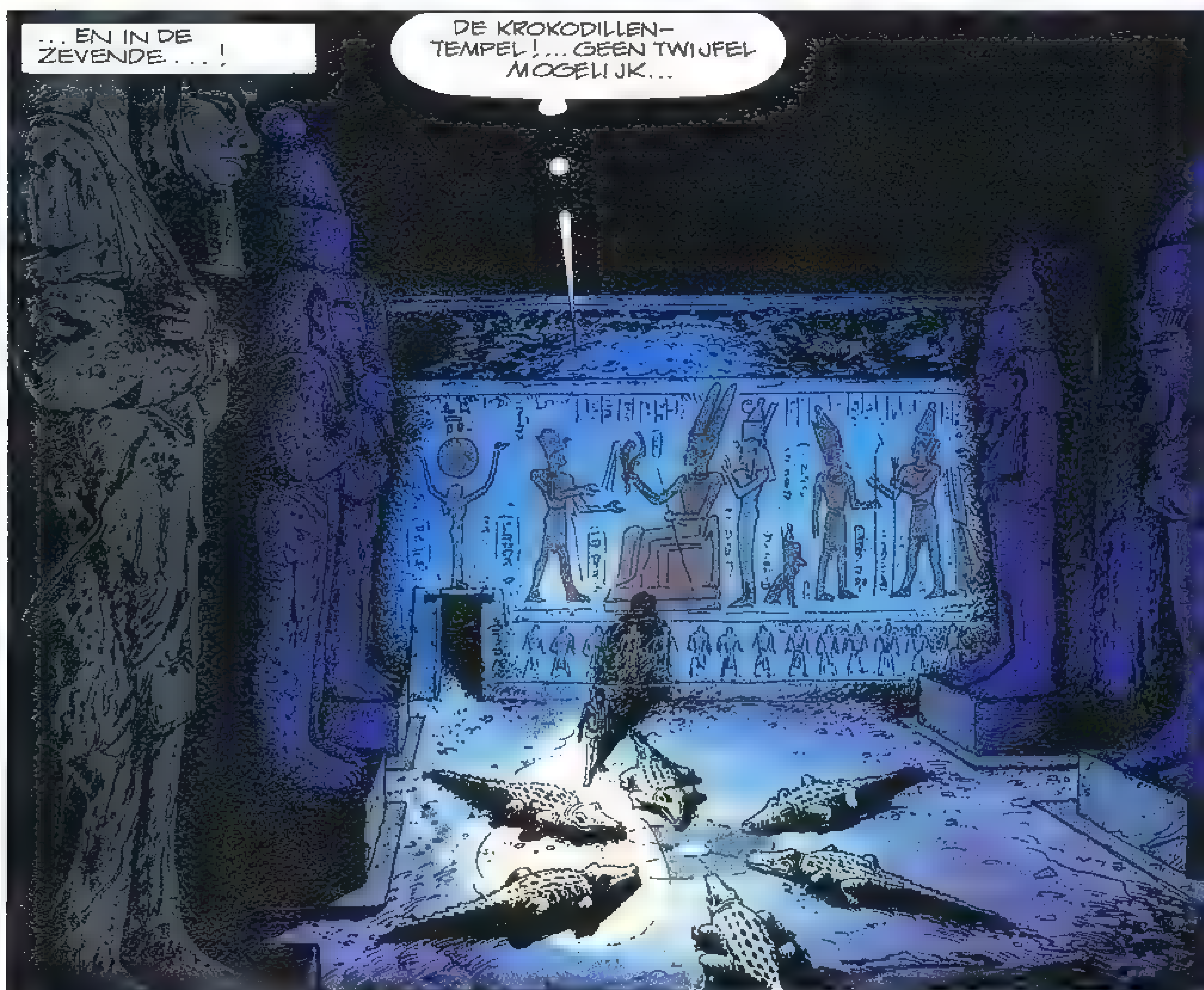
Coria
H. Vernes

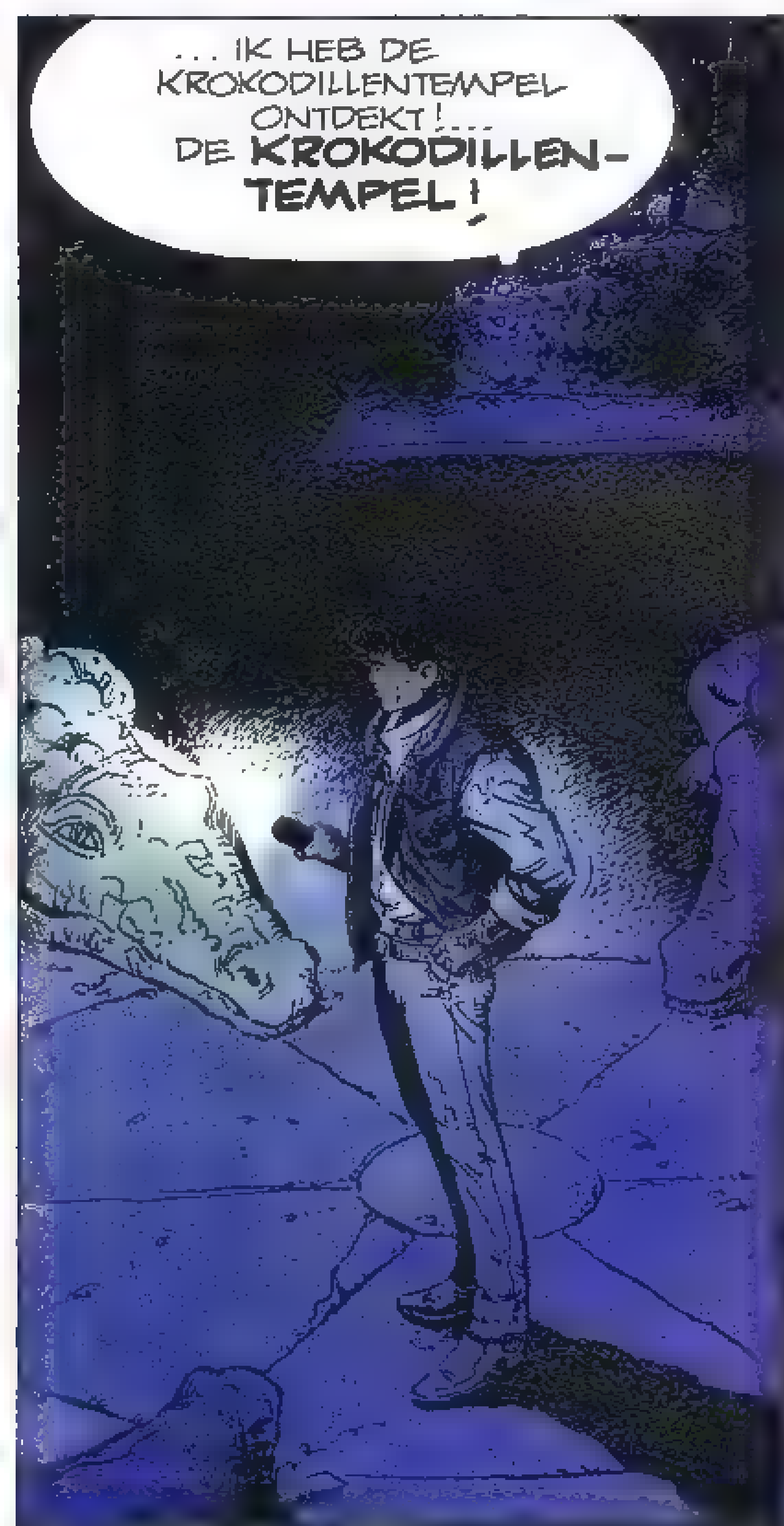
BOB MORANE

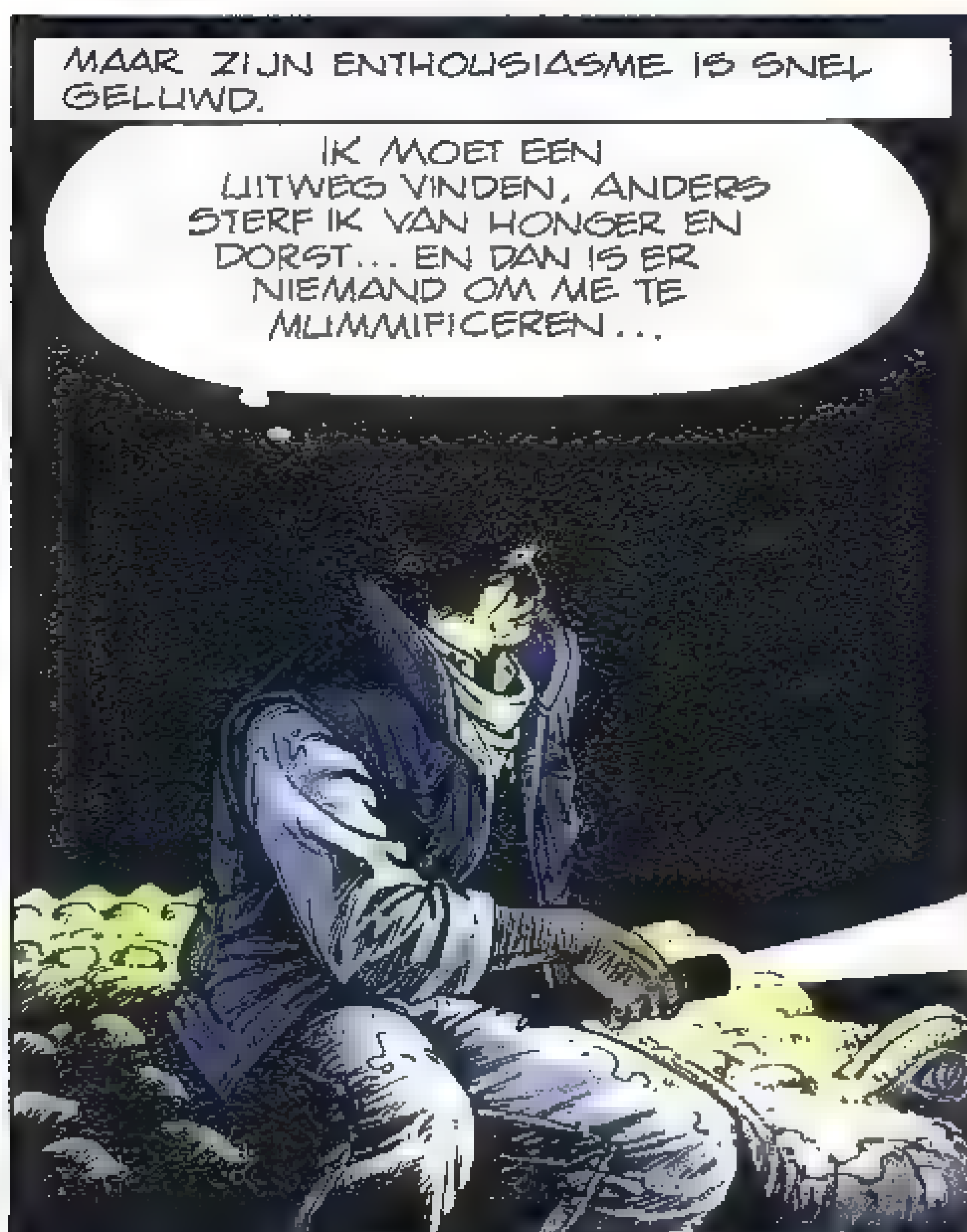
SAMENVATTING: Bob is ervan overtuigd dat Achmed de mummies heeft in brand gestoken. Staat hij dan aan het hoofd van de Broeders van Osiris? Dat zijn zorgen voor later, nu moet hij vluchten! Hij bereikt een prachtig versierde zaal... is dit nu de krokodillentempel?

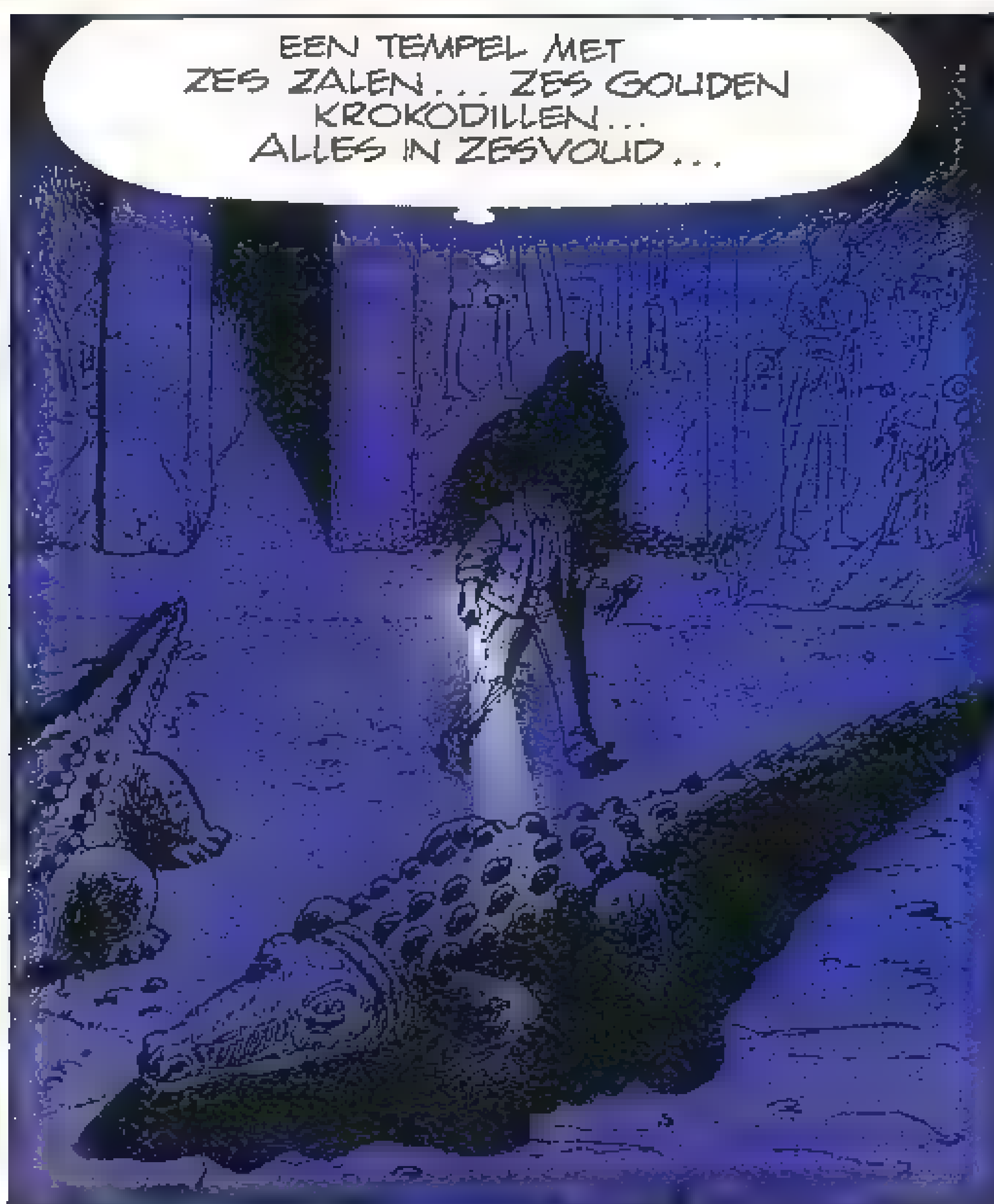


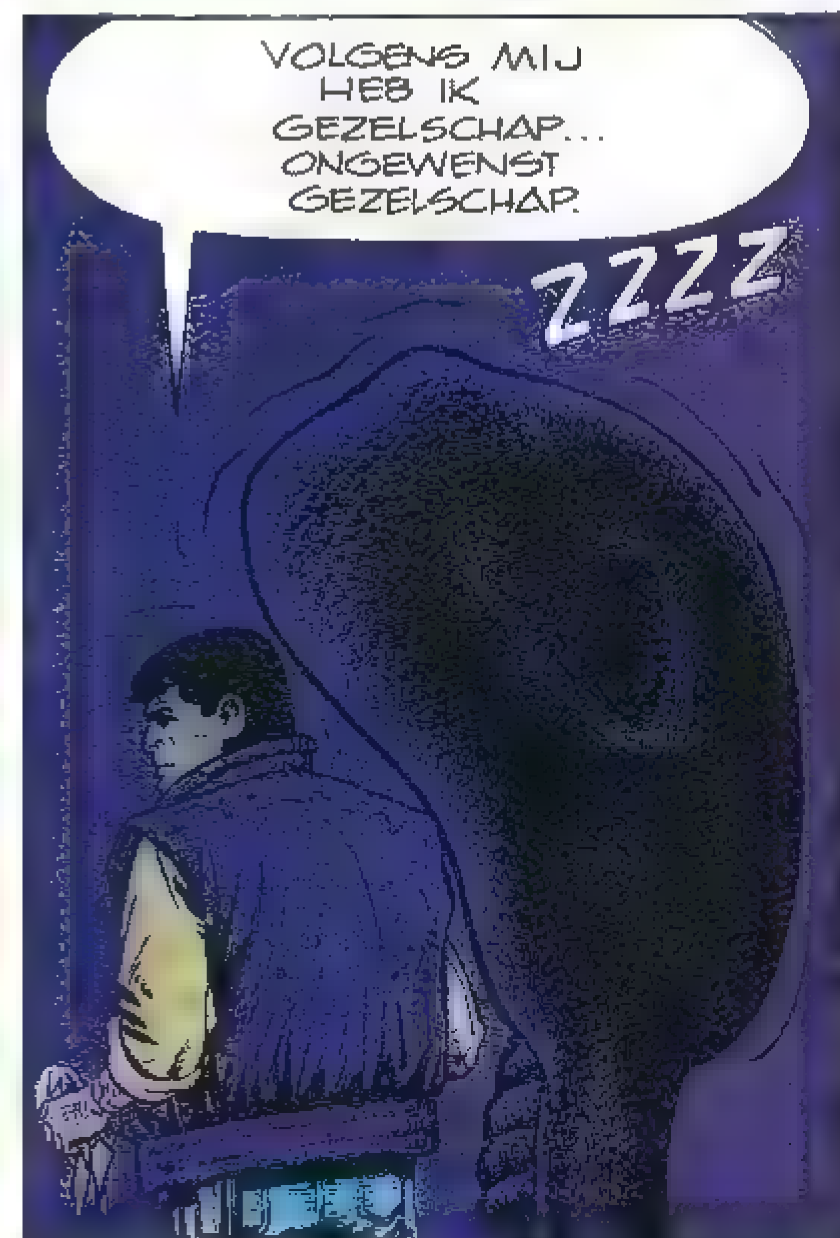






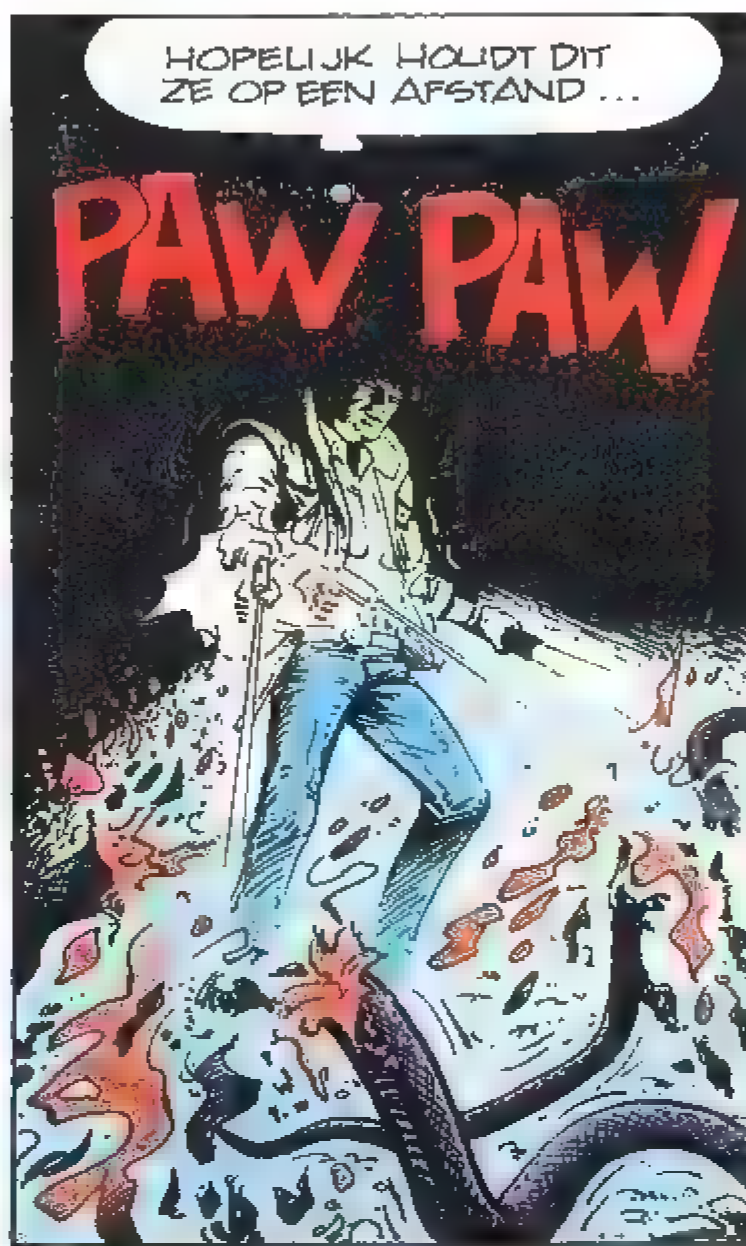






BOB MORANE DE KROKODILLENTEMPEL



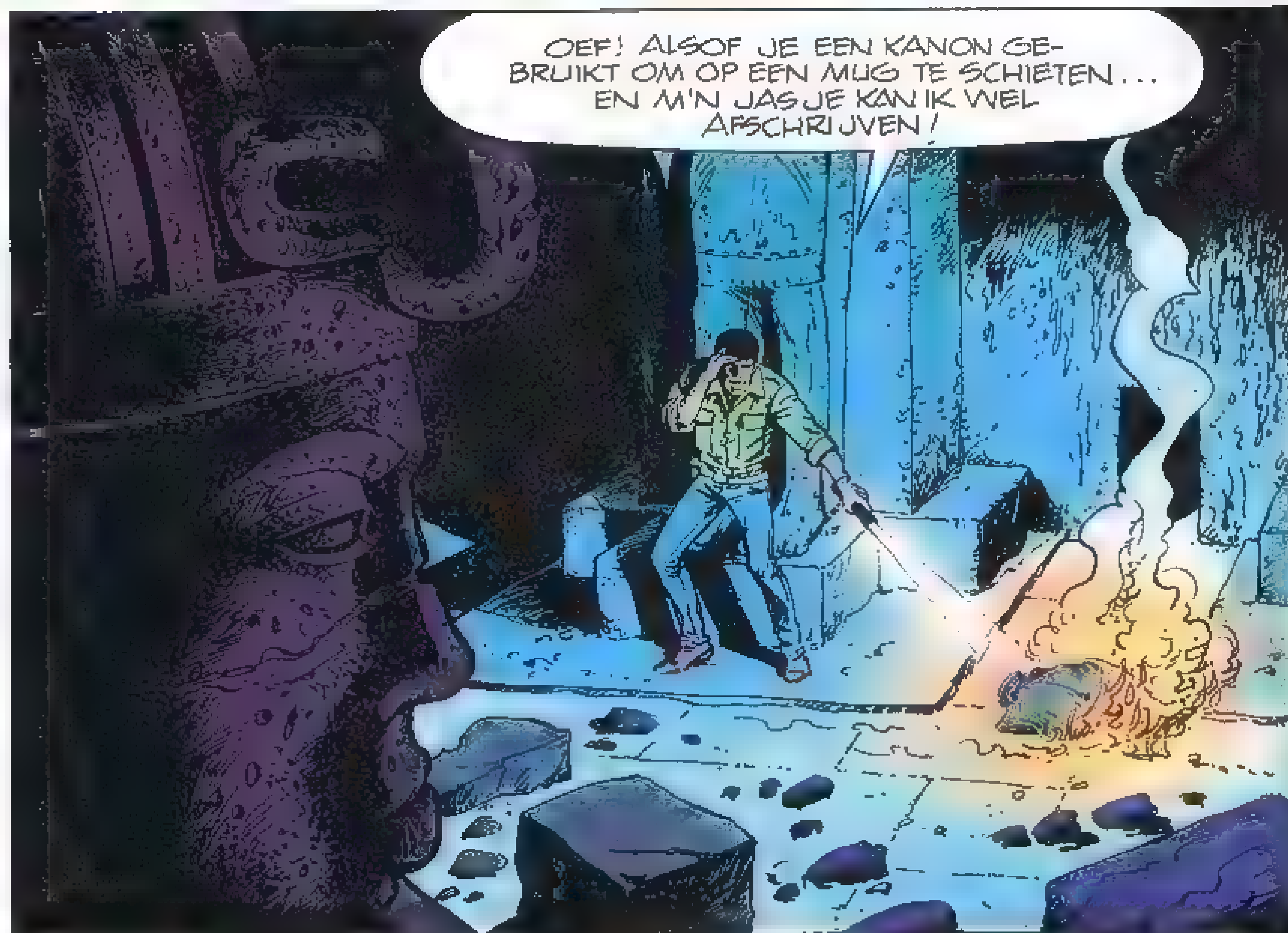












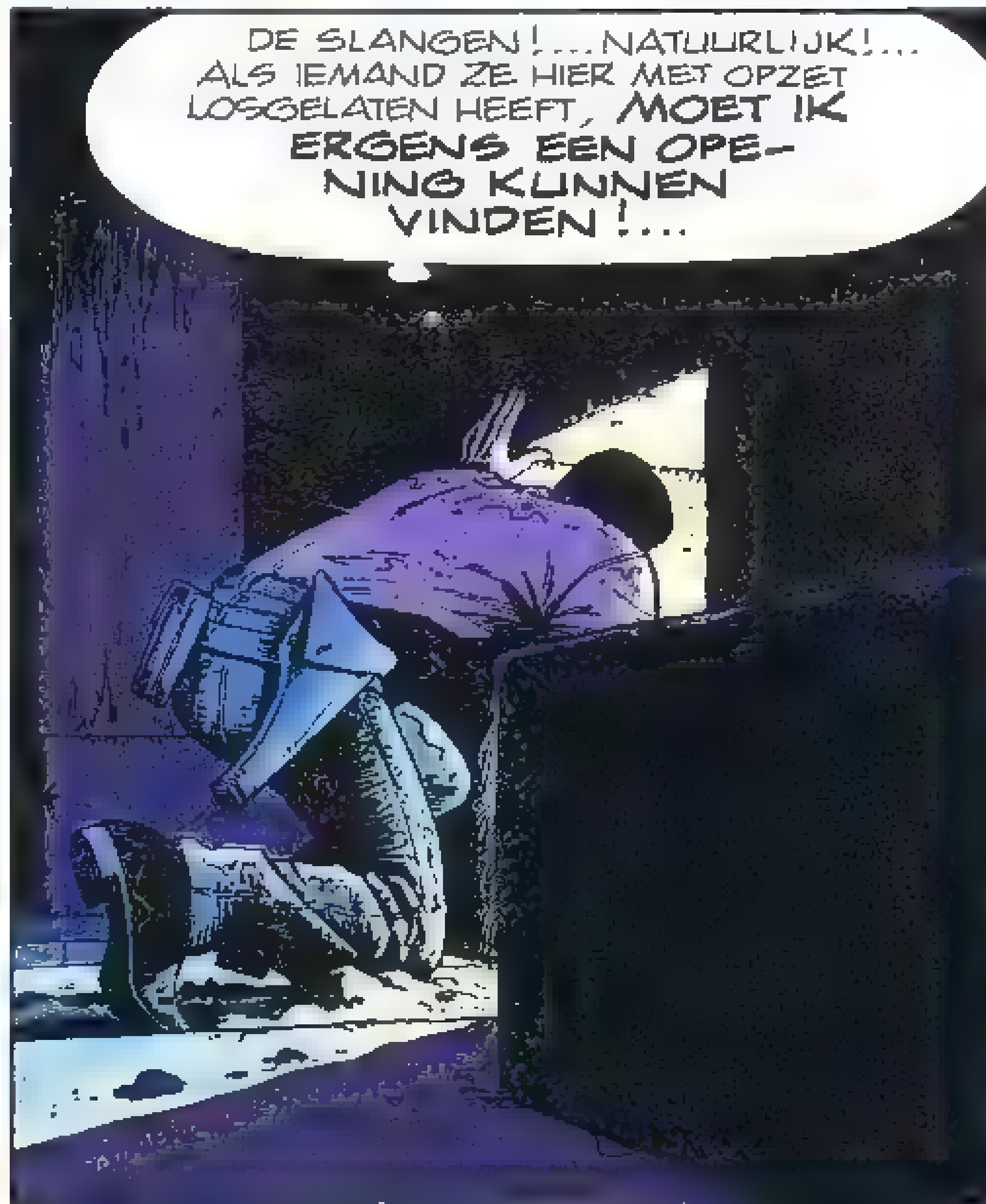



HEE, COMMANDANT... WAT IS ER AAN DE HAND? GEEF TOCH ANTWOORD!
DIE STEM HEB IK EERDER GE-HOORD!
BILL, WAAR ZIT JE?


WAAR JE ONS ACHTERGELATEN HEBT... WE HOORDEN SCHOTEN ... UIT HET GAT ONDER HET STANDBEELD... WEET JE NOG? WAAR ZIT JE?

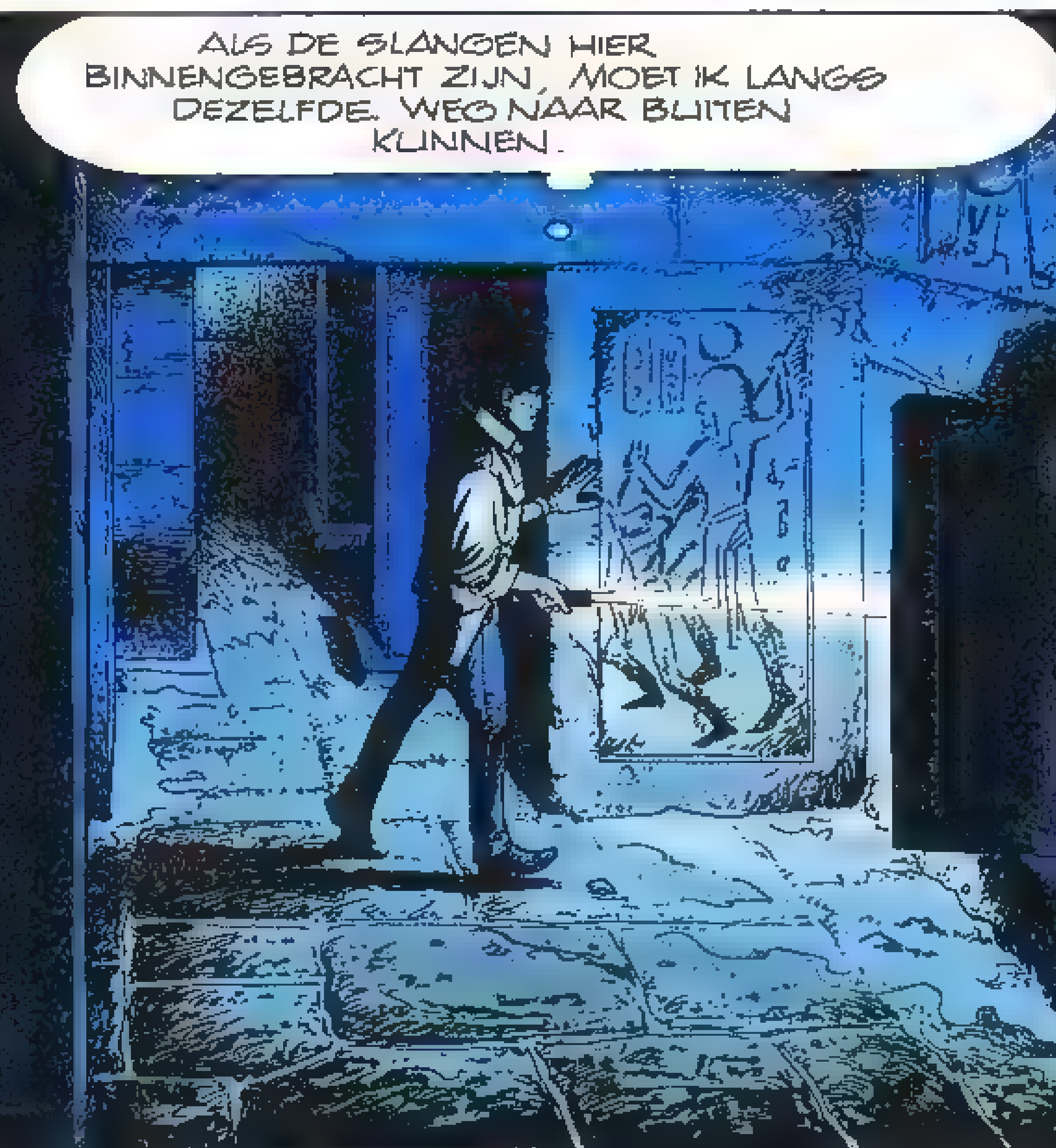

IN DE KROKODILLEN-TEMPEL. IK HEB 'M ONTDEKT... IK PROBEER WEER BIJ JULLIE TE KOMEN... KIJK ONDERTUSSEN UIT VOOR HASSIM...
IS HIJ NIET BIJ JE?


HIJ HEEFT ME LATEN BARSTEN... IK WEET ZEKER DAT-IE ZELFS GEPROBEERD HEEFT ME TE DODEN, MAAR DAT IS EEN LANG VER-HAAL... EERST MOET IK HIER UIT.


DE SLANGEN!... NATUURLIJK!... ALS IEMAND ZE HIER MET OPZET LOSGELATEN HEEFT, MOET IK ERGENS EEN OPE-NING KUNNEN VINDEN!...


NA EEN KWARTIER ...

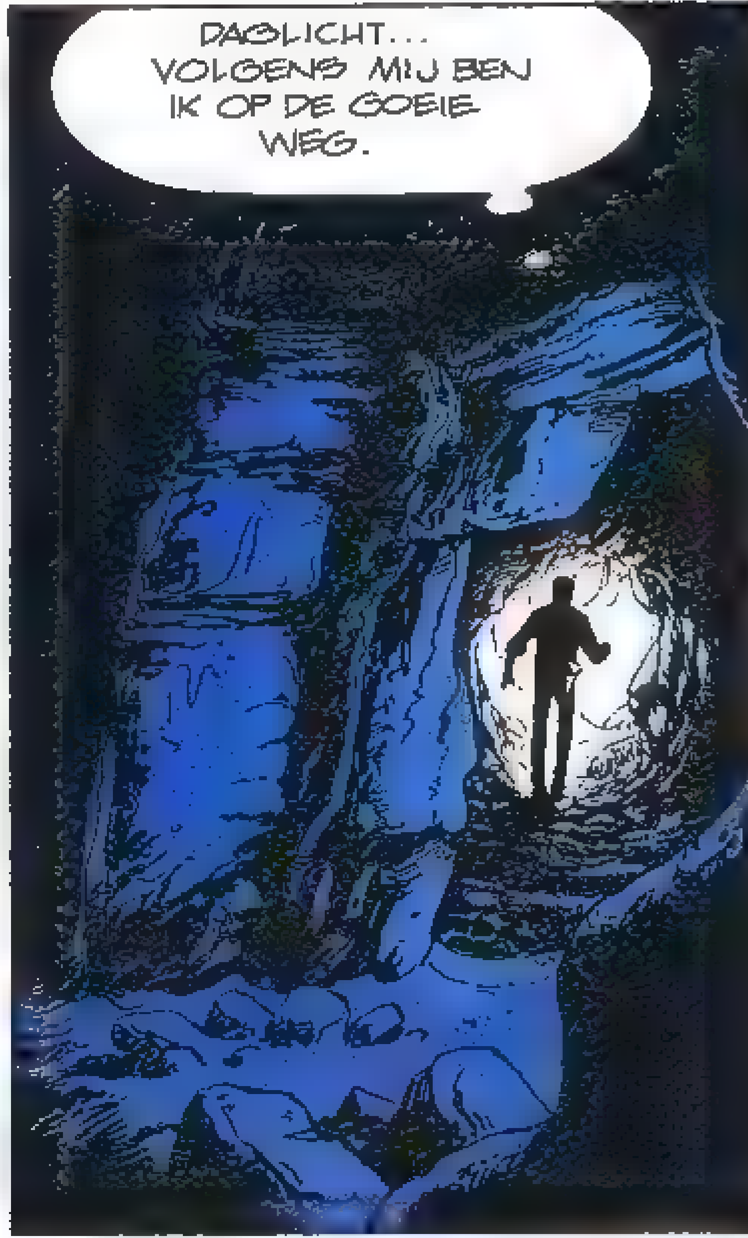

... ZOEKEN ...

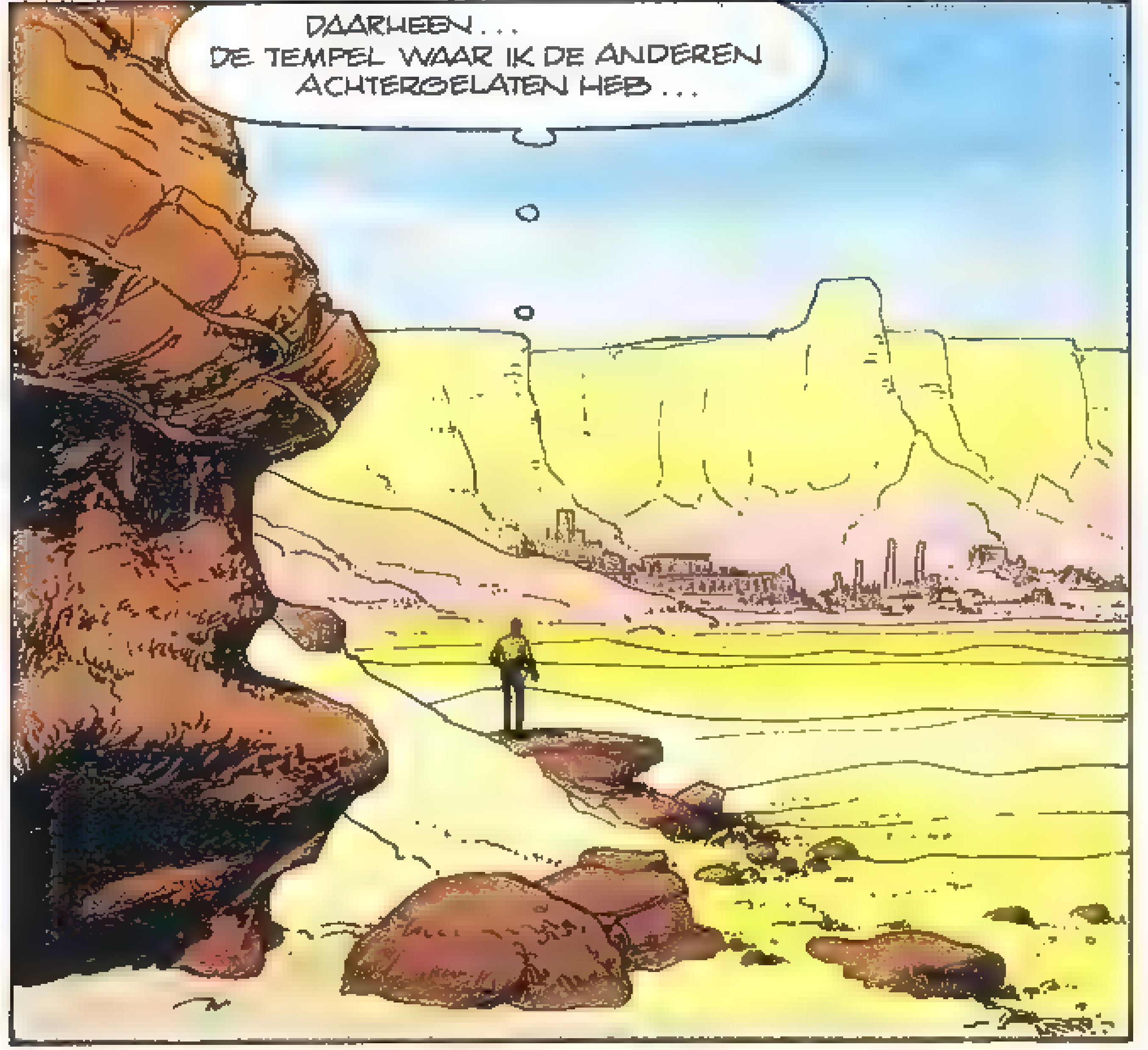

ALS DE SLANGEN HIER BINNENGEBRACHT ZIJN, MOET IK LANGS DEZELFDE WEG NAAR BUITEN KUNNEN.

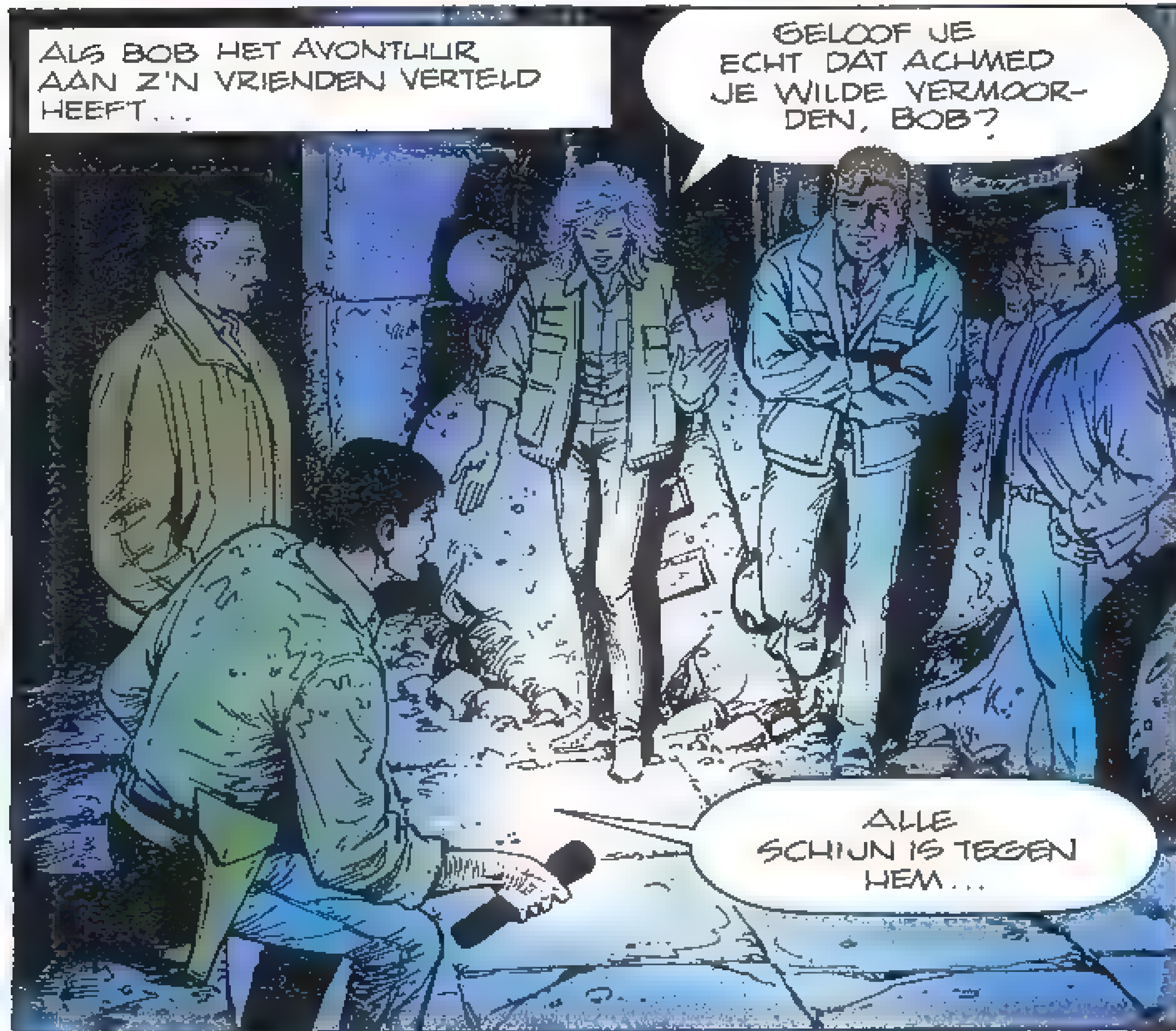


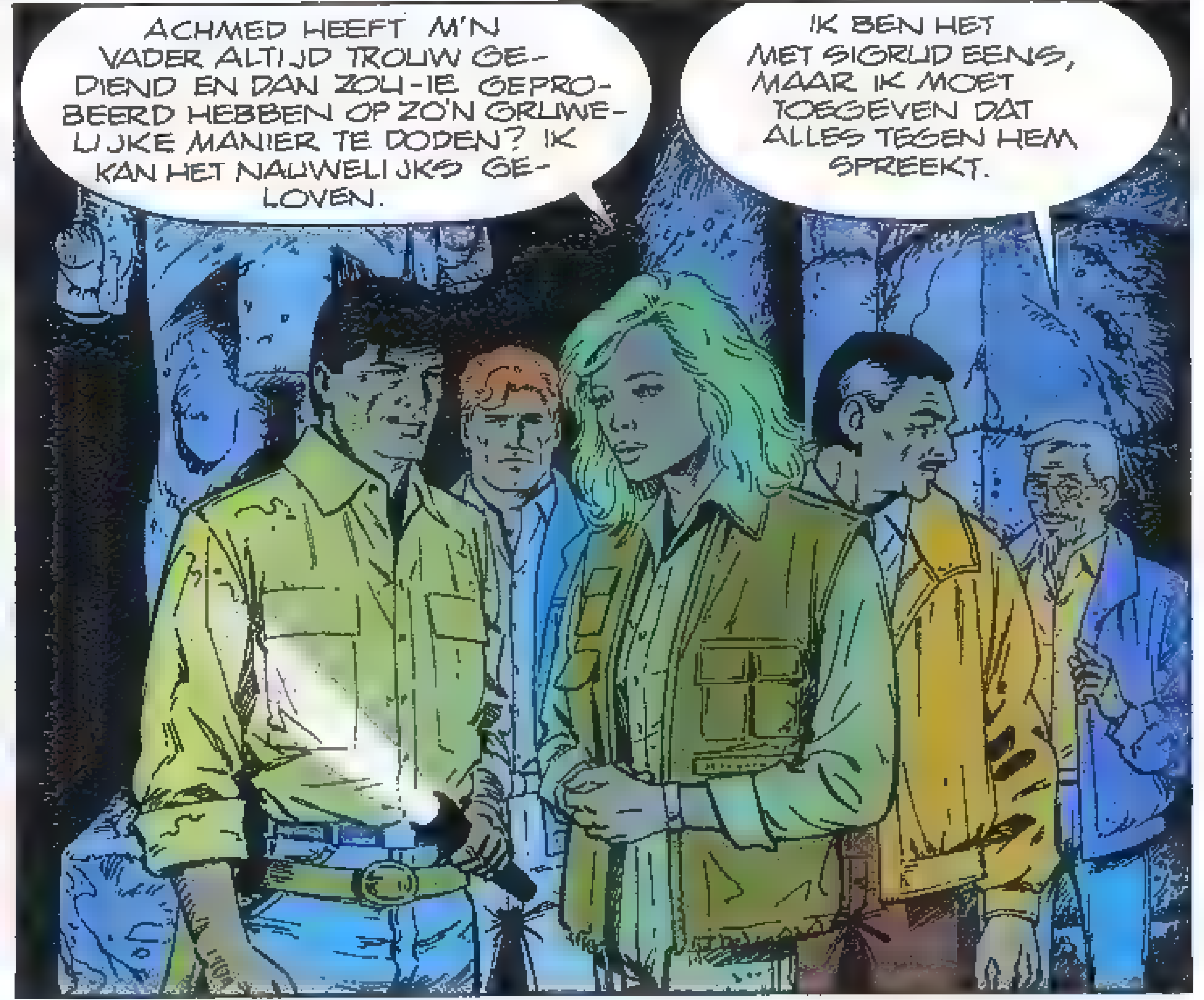
BOB MORANE

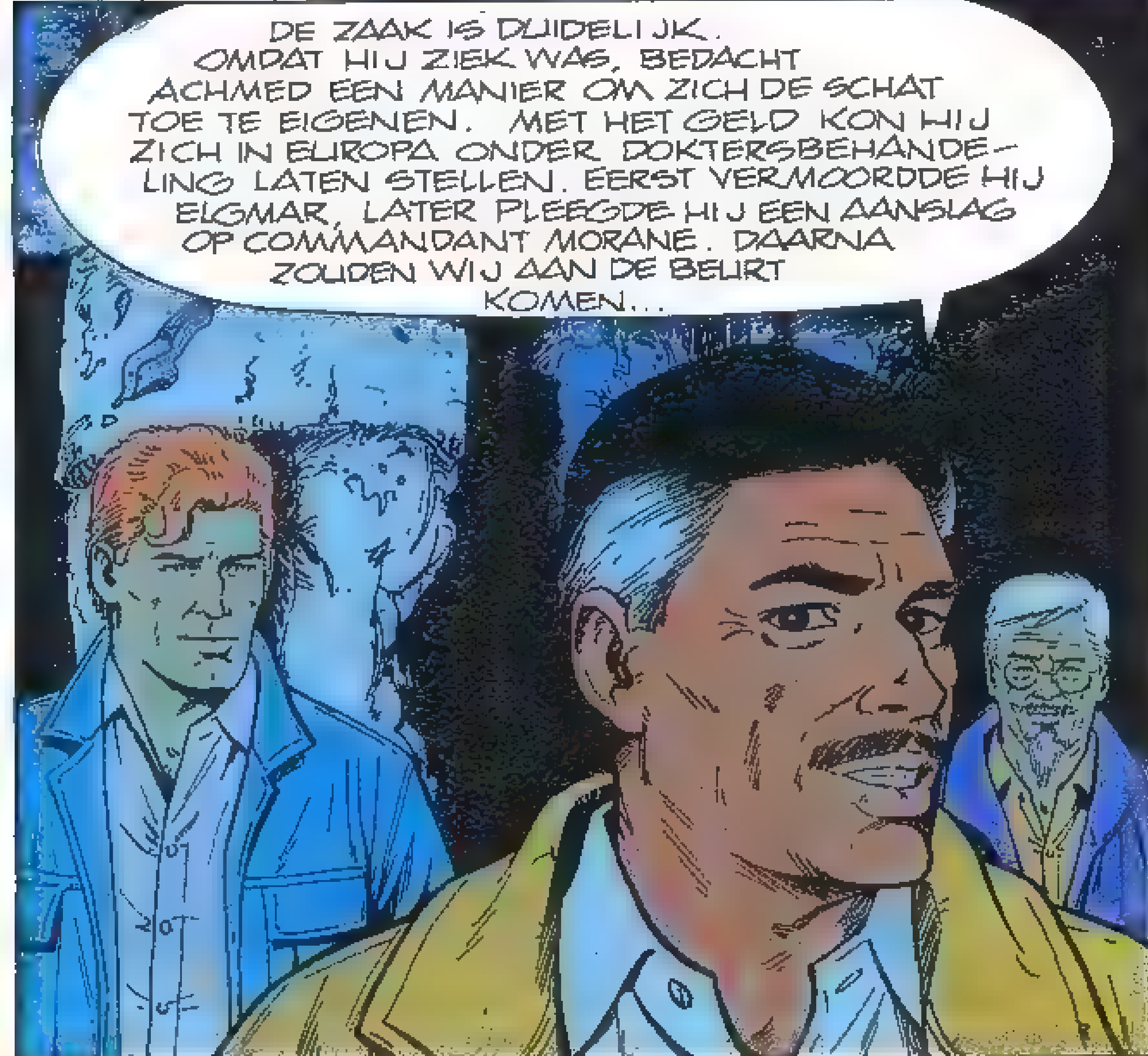










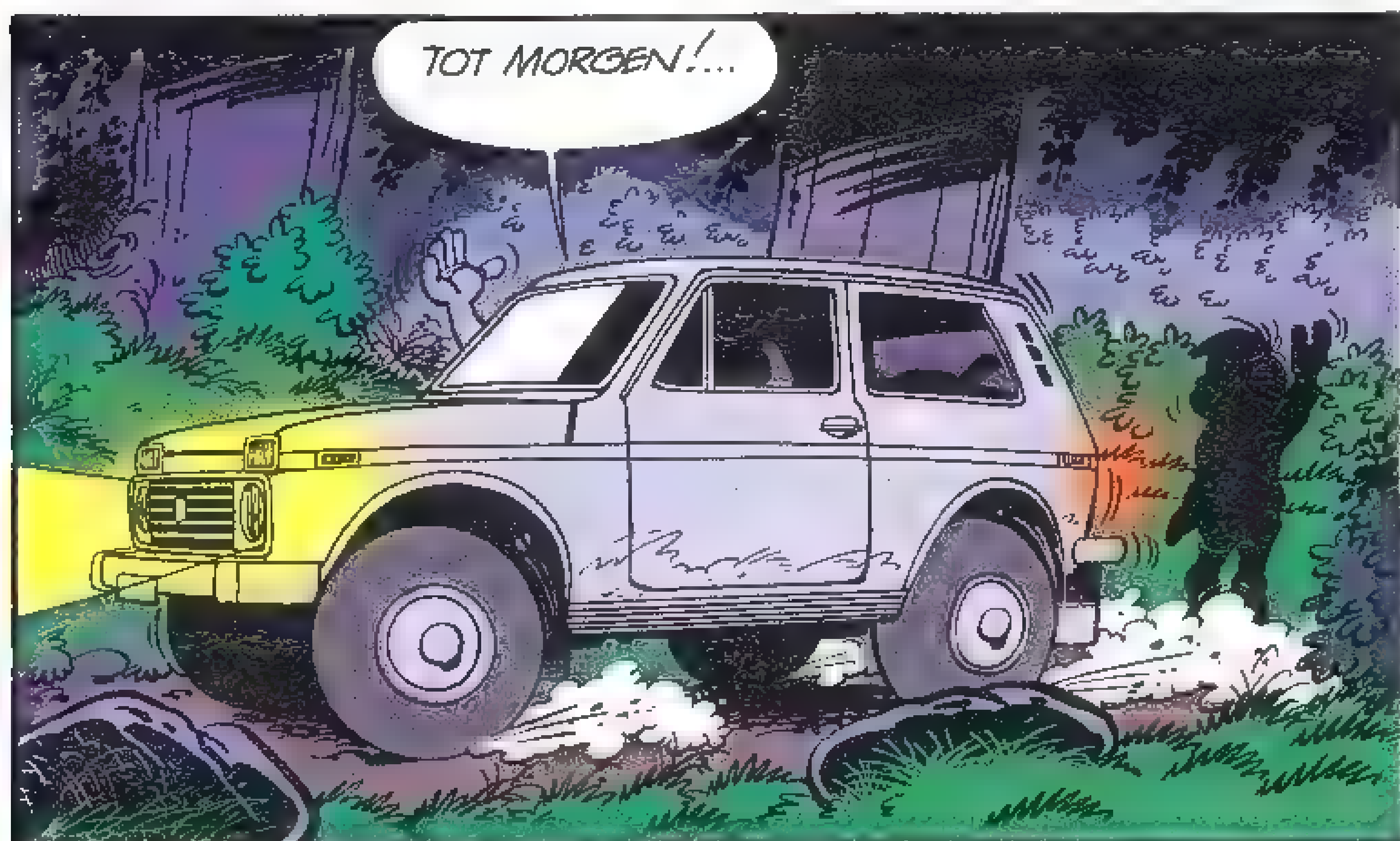




wordt vervolgd

P. Cadot
Bom

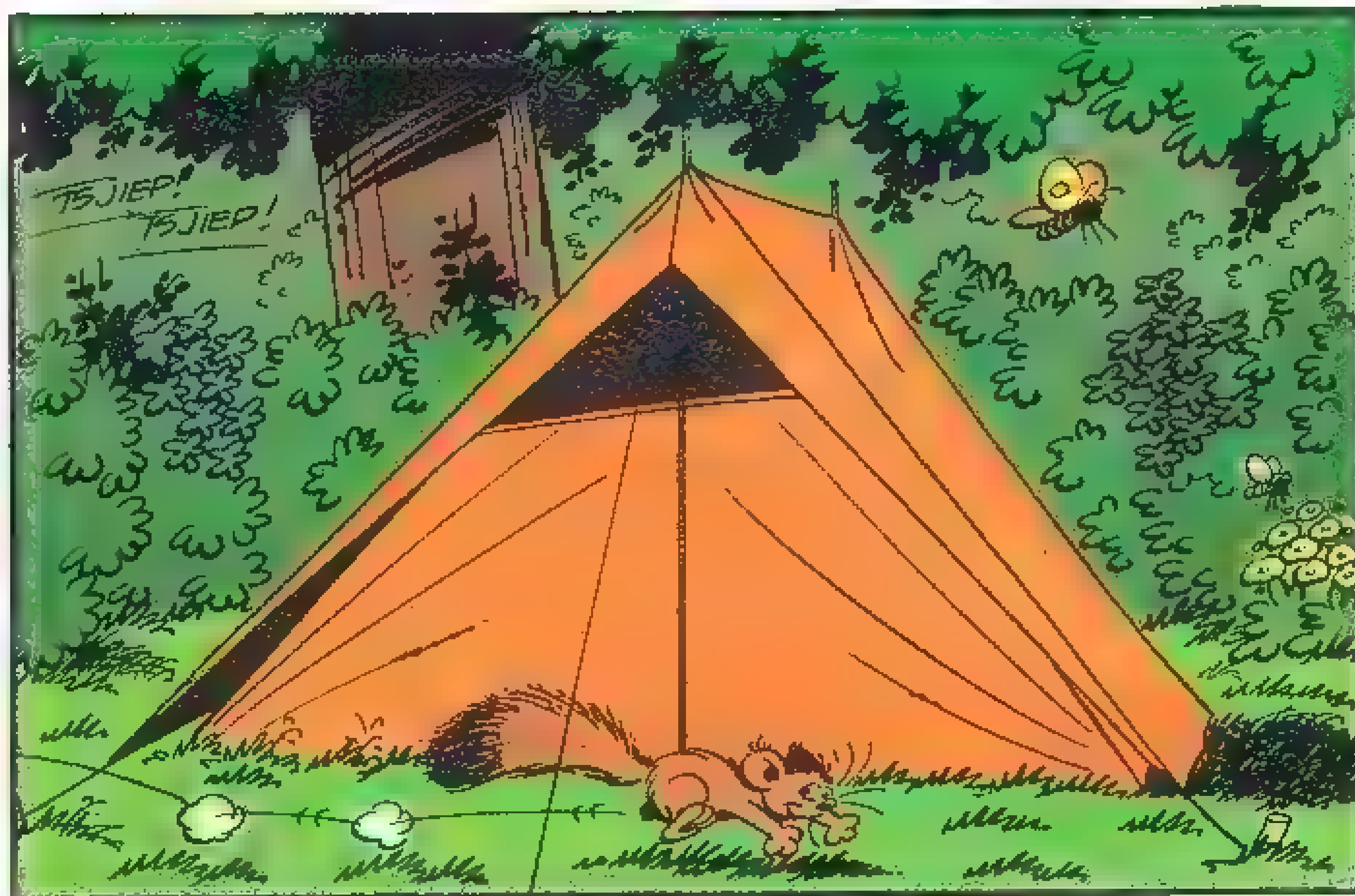
ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL









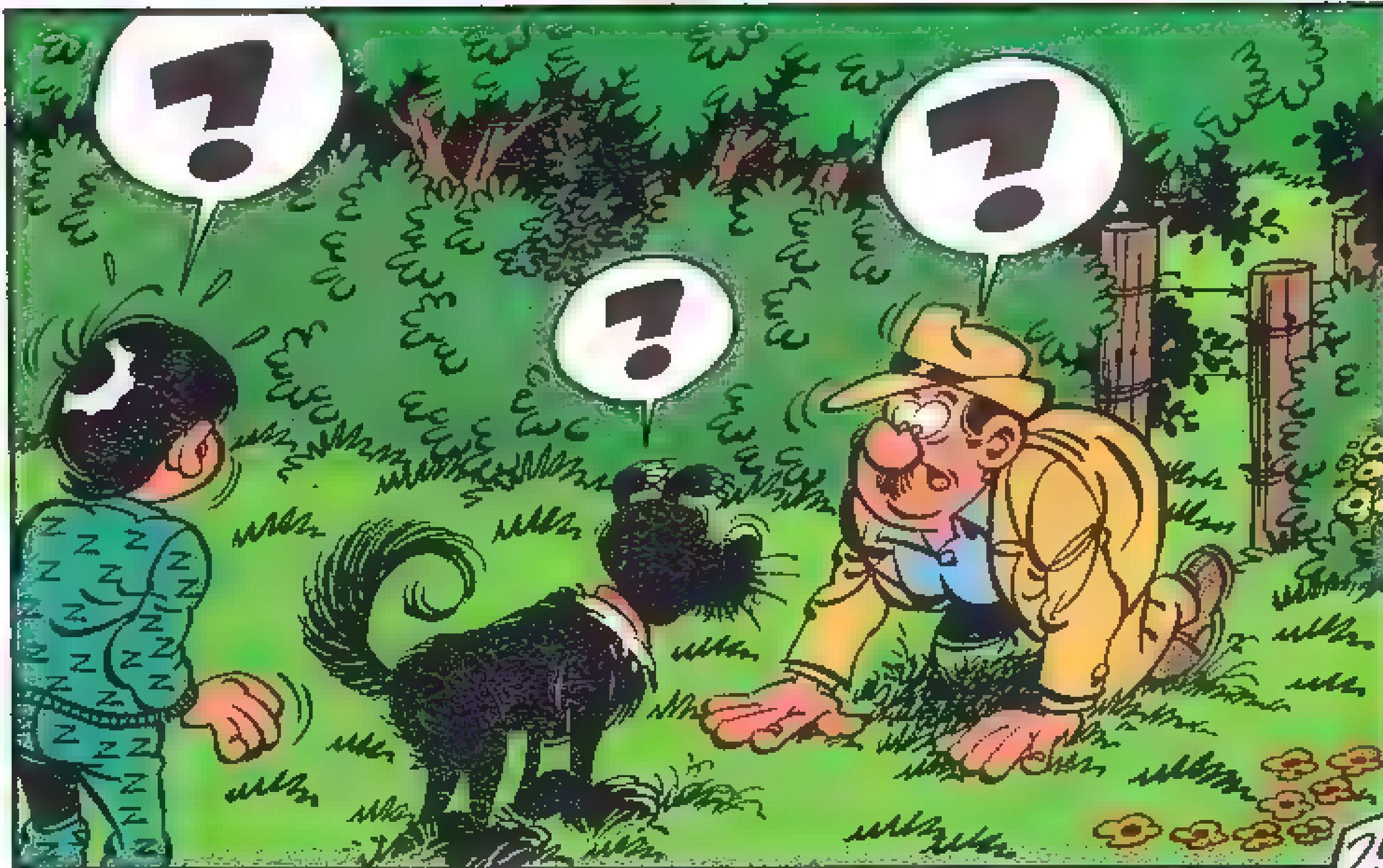












SAMENVATTING: Dankzij Isegrim maken onze vrienden kennis met Jacques en Gerard, de twee "dieven" of beter gezegd de schatzoekers! Ze brengen samen een aangename avond door. Maar het materiaal moet opgehaald worden. Dus afspraak voor 's anderendaags...









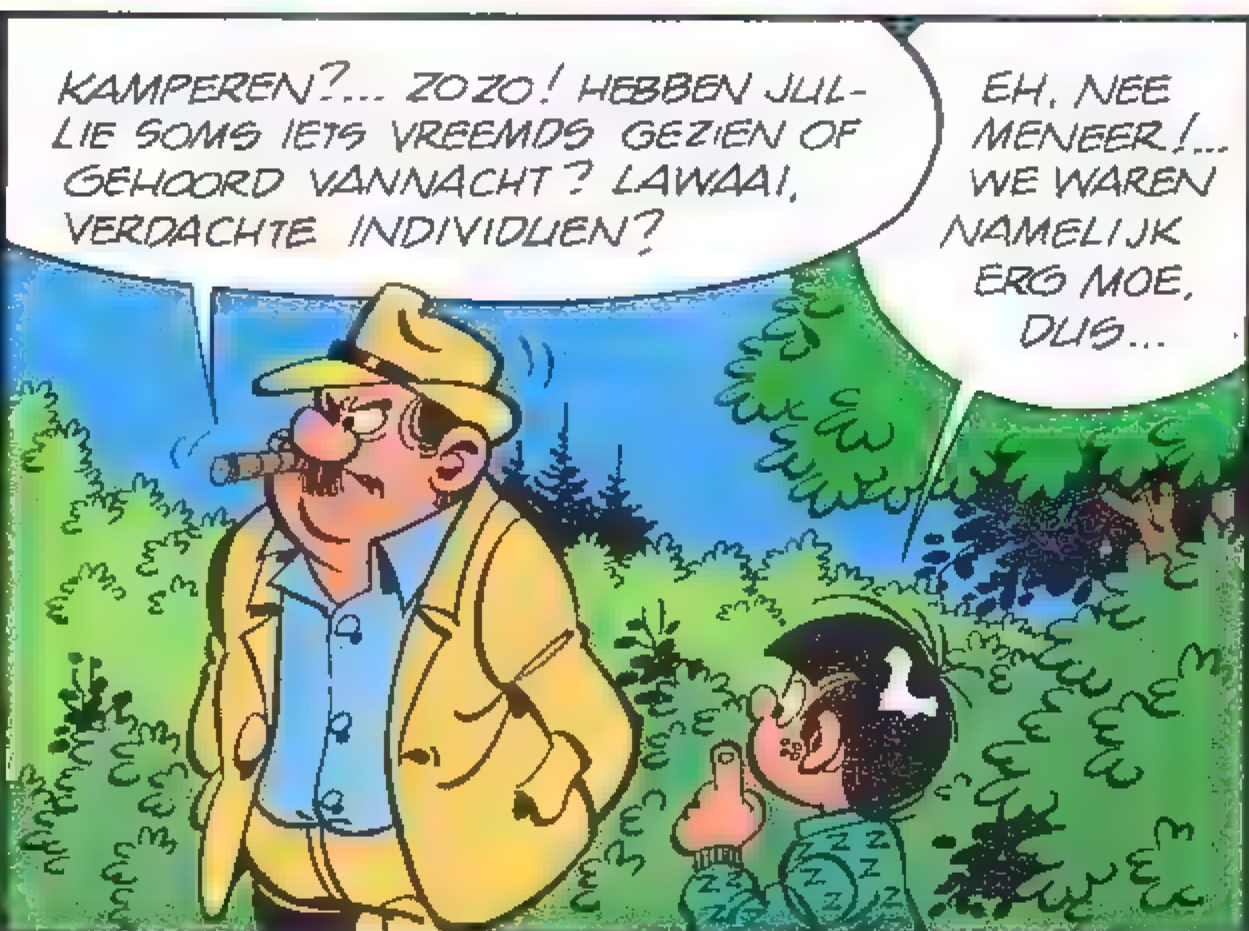
















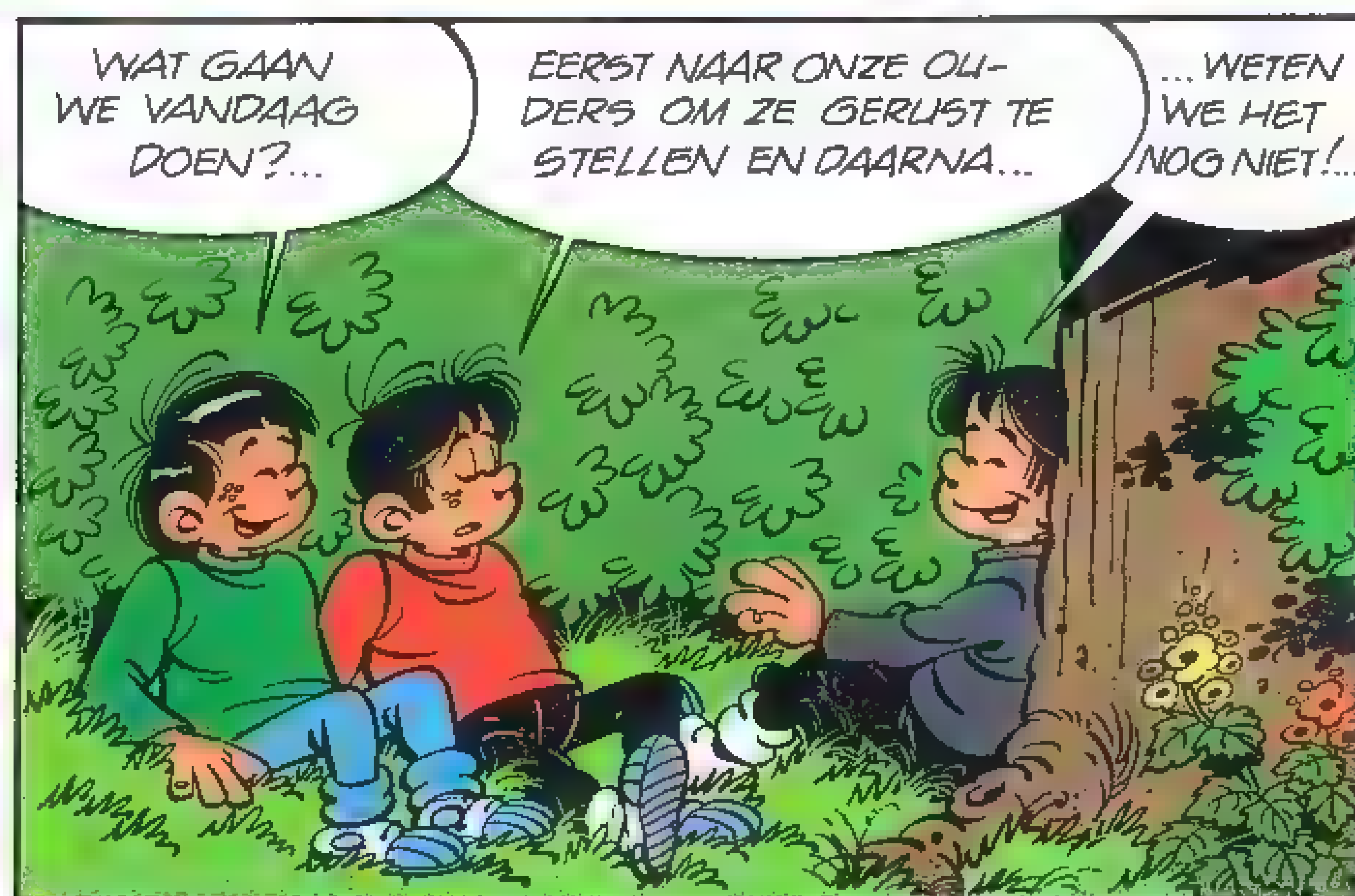
ED en AD


HET IS GOED, KLEINTJE! ... JE KUNT GAAN!...


GELUKKIGE JEUGD!...


GOED, TERUG NAAR DIE BEFAAMDE GRAFHEUVEL OM AANWIJZINGEN TE ZOEKEN!

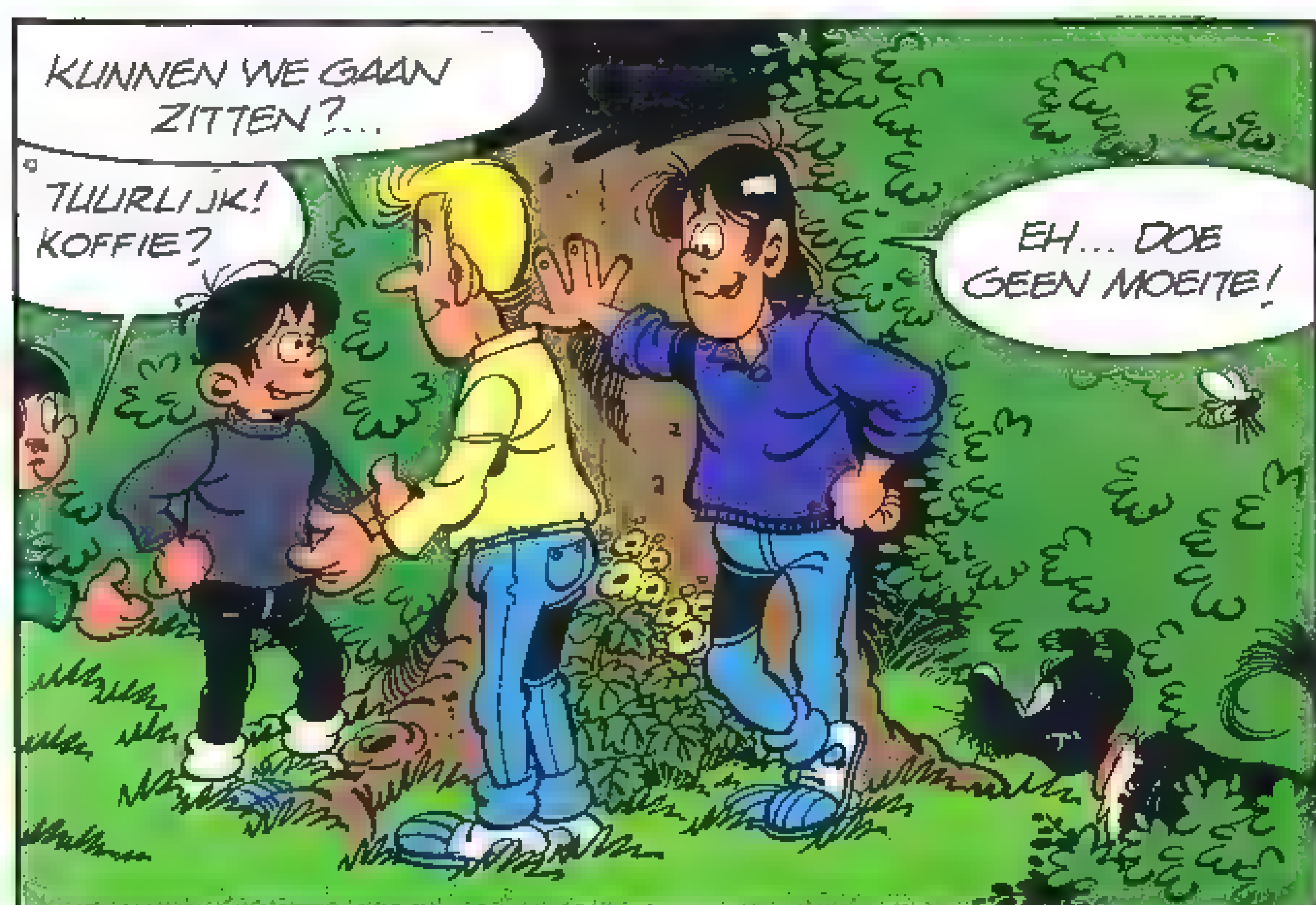

EEN UUR LATER...
NEE HOOR! EN TROUWENS, WE HEBBEN NIKS GEDAAN!
VOLGENS MIJ VERMOEDT IE IETS!...
LATEN WE DE COMMISSARIS VERGETEN EN ONTBIJTEN!


WAT GAAN WE VANDAAG DOEN?...
EERST NAAR ONZE OUDERS OM ZE GERUST TE STELLEN EN DAARNA...
...WETEN WE HET NOG NIET!...


WE KUNNEN NAAR HET MEER GAAN OM TE ZWEMMEN...


GOED IDEE!


GERARD EN SJAAK!?
KIJK JE DAARVAN OP? WE ZEIDEN TOCH DAT WE TERUG ZOUDEN KOMEN?


KUNNEN WE GAAN ZITTEN?...
TUURLIJK! KOFFIE?
EH... DOE GEEN MOEITE!


NEE MAAR!... WAT IS-IE DOL OP ME!...
HET BRAVE BEEST HERKENT EEN SOORTGENOOT IN JE!...





HEE ZEG, HET IS GEVAARLIJK OM HIER TE KOMEN! DE COMMISSARIS IS IN DE BUURT. STEL DAT-IE JULLIE HERKENT!...
MAAKT NIET UIT, HET WAS NACHT EN WE HADDEN ANDERE KLEREN AAN. BOVENDIEN HEEFT-IE GEEN ENKEL BEWIJS!



LATEN WE HET LIEVER OVER...OVER DE VERRASSING HEBBEN!...
JA, DE VERRASSING!...



WIJ ZIJN NIET ALLEEN DOL OP SCHATZOEKEN, MAAR OOK OP ONDERWATERSPORT. ZIN OM EEN KEERTJE MEE TE GAAN?...
WAUW!!



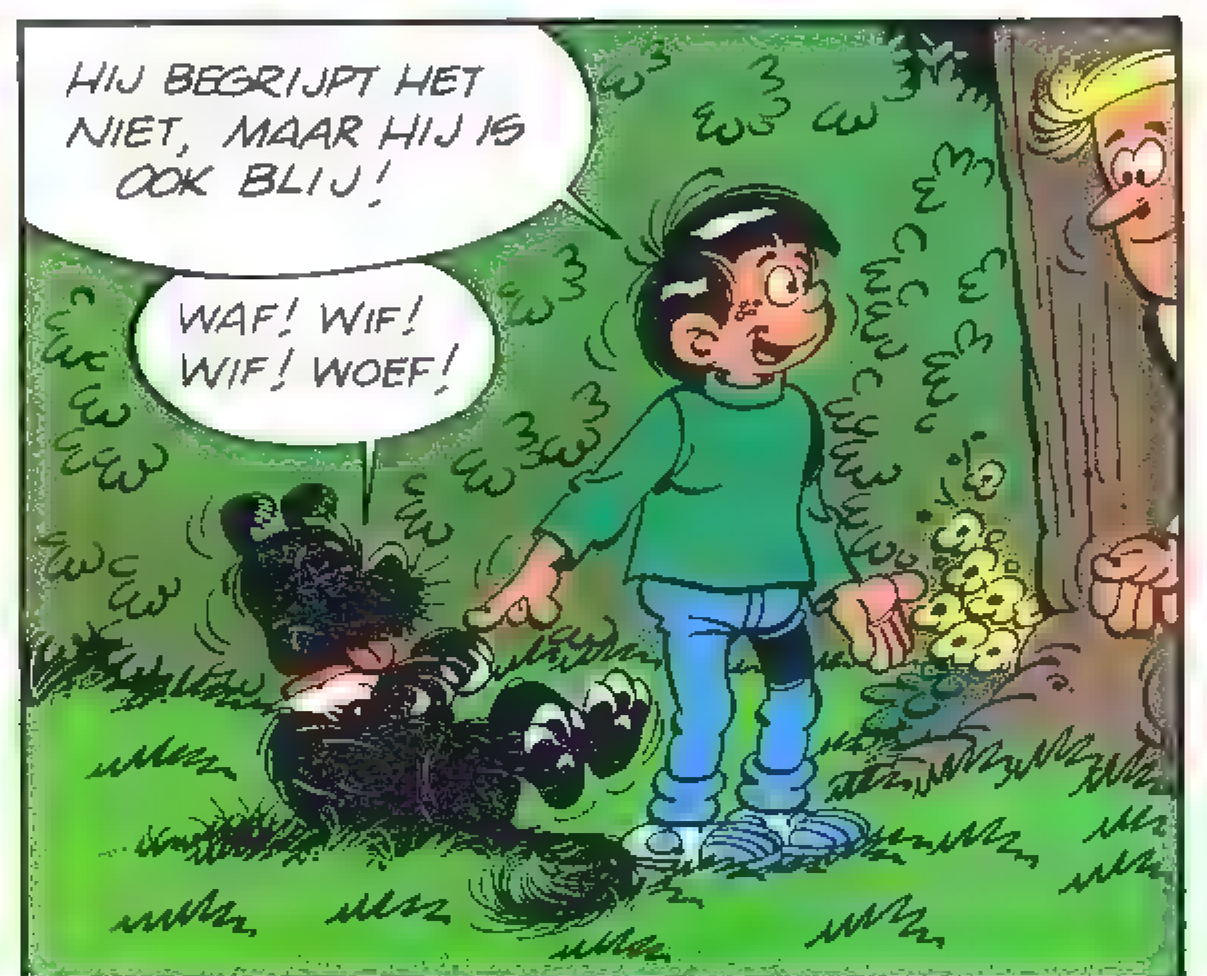
NOU?...
ZE ZEIDEN WAUW, DAAR BEDOELEN ZE TOCH "JA" MEE?



DA'S HARTSTIKKE...EH... HARTSTIKKE LEUK!... MAAR WAAR?
HIER, IN HET MEER!



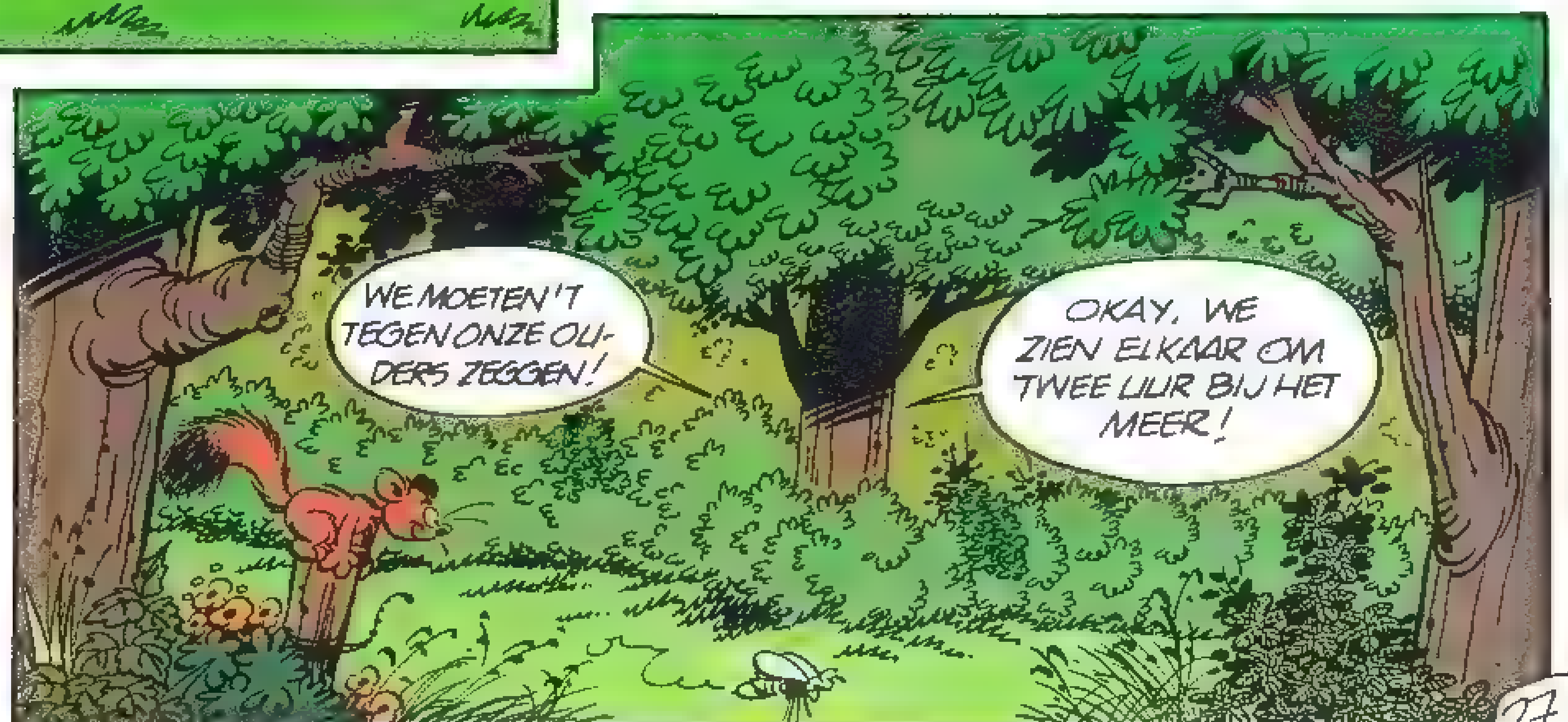
TE GEK!...
JA, TE GEK!
DRIE KEER TE GEK!



HIJ BEGRIJPT HET NIET, MAAR HIJ IS OOK BLIJ!
WAF! WIF! WIF! WOEF!



MAAR... WE HEBBEN NOG NOOIT GEDOKEN!...
HET GAAT ER TOCH OM DAT JULLIE HET LEREN!...

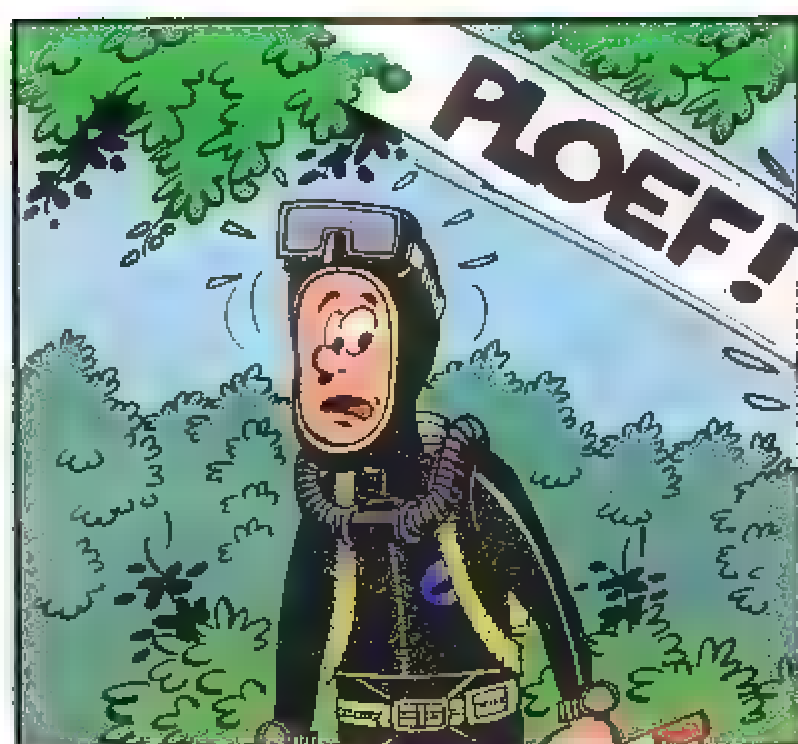


WE MOETEN 'T TEGEN ONZE OUDERS ZEGGEN!
OKAY, WE ZIEN ELKAAR OM TWEE UUR BIJ HET MEER!

ED en AD

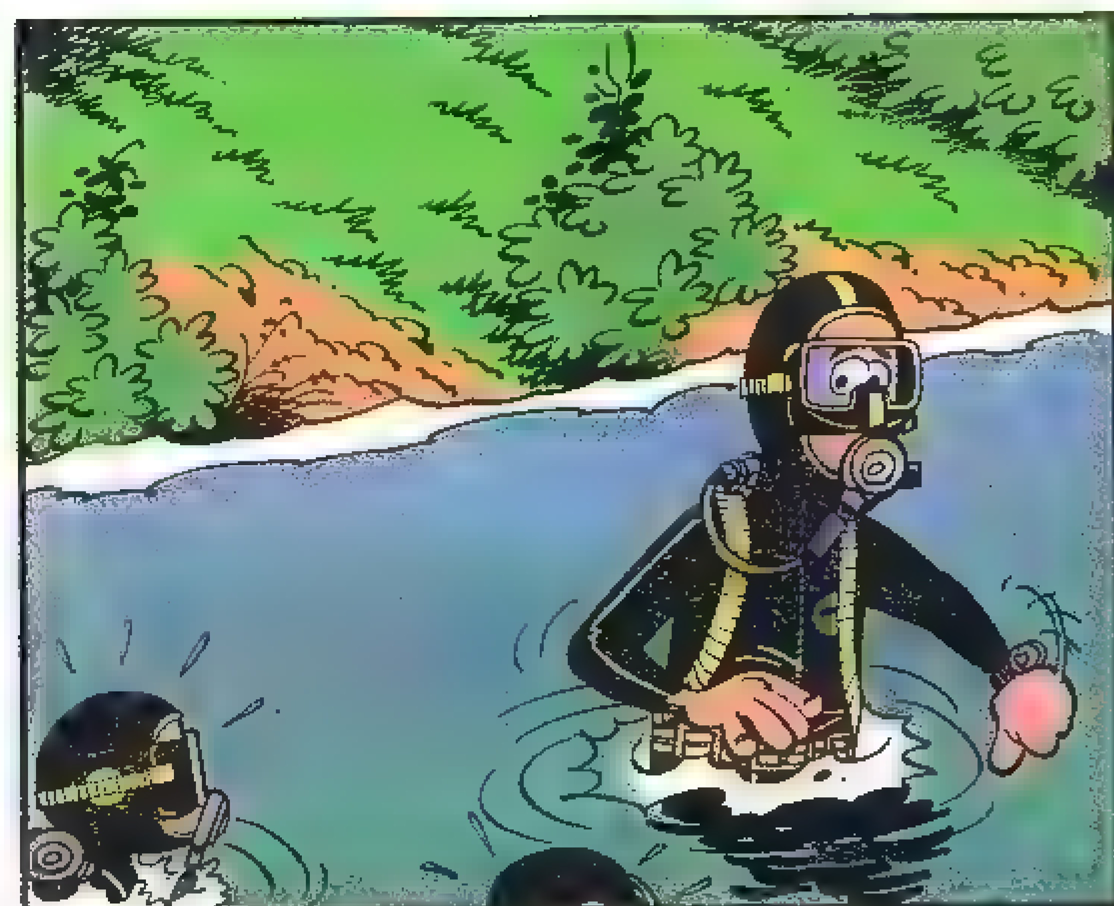
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **KIND VAN DE NACHT.**

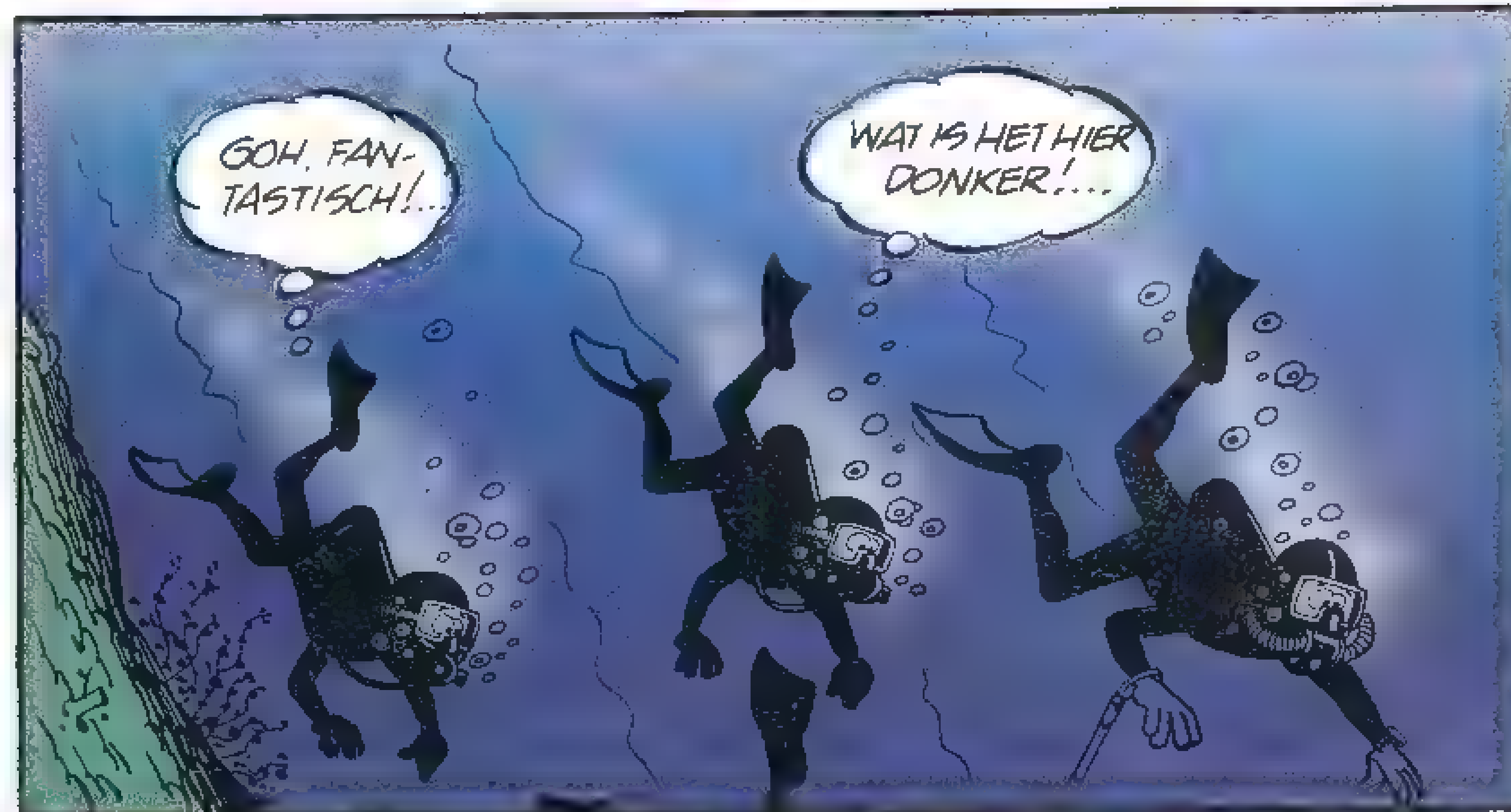


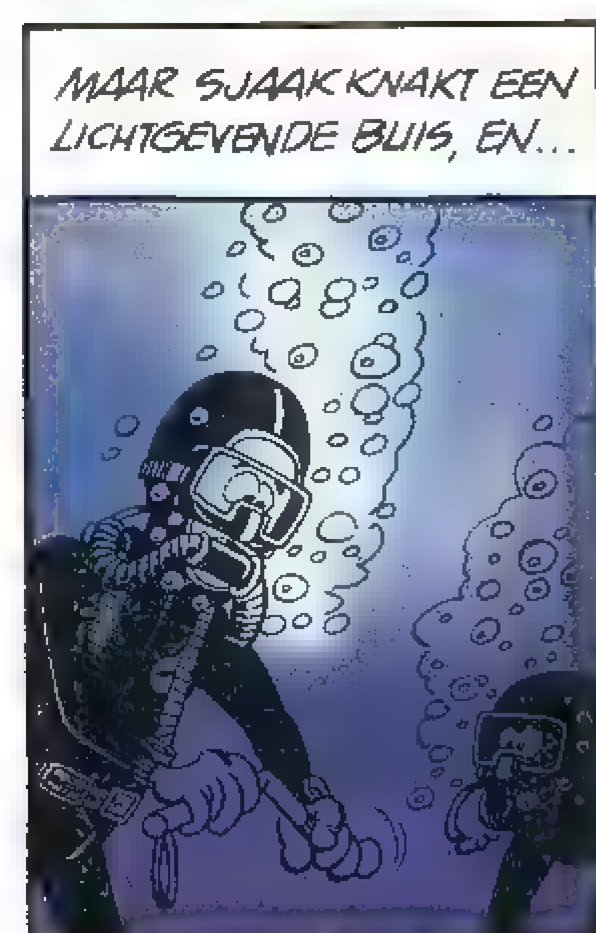














wordt vervolgd

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN

de film van 1989!

Het stokoude liedje van weleer ''Meneer de Baron is niet thuis'' heeft ondanks zijn bejaarde leeftijd een meer dan actuele titel. De baron is inderdaad niet thuis, maar in de bioscoop. Groots, spectaculair, ondubbelzinnig dubbelzinnig, maar vooral kleurrijk en onvergetelijk. We hebben het dan over Gilliam's meesterwerk THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN.





De baron himself

Ten onrechte wordt hij vaak afgeschilderd als een aartsleugenaar. Maar dat is hij



helemaal niet, deze Karl Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchausen. Na 1750 ging hij het, ruim 30 jaar jong, rustiger aan doen. Twaalf jaar eerder was hij in dienst getreden van het Russische leger om tegen de Turken te vechten. Deze oorlogservaringen, maar ook zijn jachtpartijen en reisbelevingen waren voor hem een bron van inspiratie om door te vertellen aan zijn gasten. Toegegeven: hij dikte de verhalen wat aan. Laten we hem daarom maar een fantast noemen. R.E. Raspe, één van de vaste toehoorders, zag brood in zijn verhalen en bundelde ze tot een boek samen. Dit verscheen in het Engels. G.A. Bürger vertaalde het terug in het Duits en voegde het één en ander toe. En de baron zelf? Die overleed verbitterd in 1797...

Terry Gilliam

En wat gebeurt er zo'n twee eeuwen later? Terry Gilliam, één van de creativelingen achter Monty Python, had geloof in de baron en besloot zijn avonturen te verfilmen. En hoe! Wie denkt dat het boek klakkeloos tot celluloid werd vertaald komt bedrogen uit. De film is meer, veel meer. Ruim 50 miljoen Amerikaanse dollartjes zijn er tegen aan gekwakt om de film onwaarschijnlijk mooi te maken. Ongelooflijk knappe filmtechnieken, zoals computer-animatie, zijn tot één naadloos, oogverblindend geheel omgetoverd, waardoor je in de baron gaat geloven.

De film

Het is een soort raamvertelling, waarin de baron zijn verhaal vertelt. De vertelling gaat over in het echte verhaal. Met een kleine beweging van de camera naar links of naar rechts zit je midden in het avontuur. En geloof me, de baron heeft heel wat te vertellen. In de film, die vol dubbele bodems zit, wordt de rol van de baron gespeeld door niemand minder dan John Neville. De rol is hem op het lijf geschreven. Wie de verhalen van Münchausen kent en zich een beeld kan vormen van deze verschijning herkent in John Neville direct de perfecte baron.

Tot slot

Als je maar één keer per jaar naar de bioscoop gaat (foei!), ga dan in ieder geval nu. Het jaar is nog niet voorbij, maar als er dit jaar een film verschijnt die nog beter is dan THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN dan moet het wel een heel bijzondere zijn. De film heeft maar één nadeel. Hij is zo mooi dat je hem zeker voor een tweede keer wilt zien.

Rein van Willigen

Lesbrief

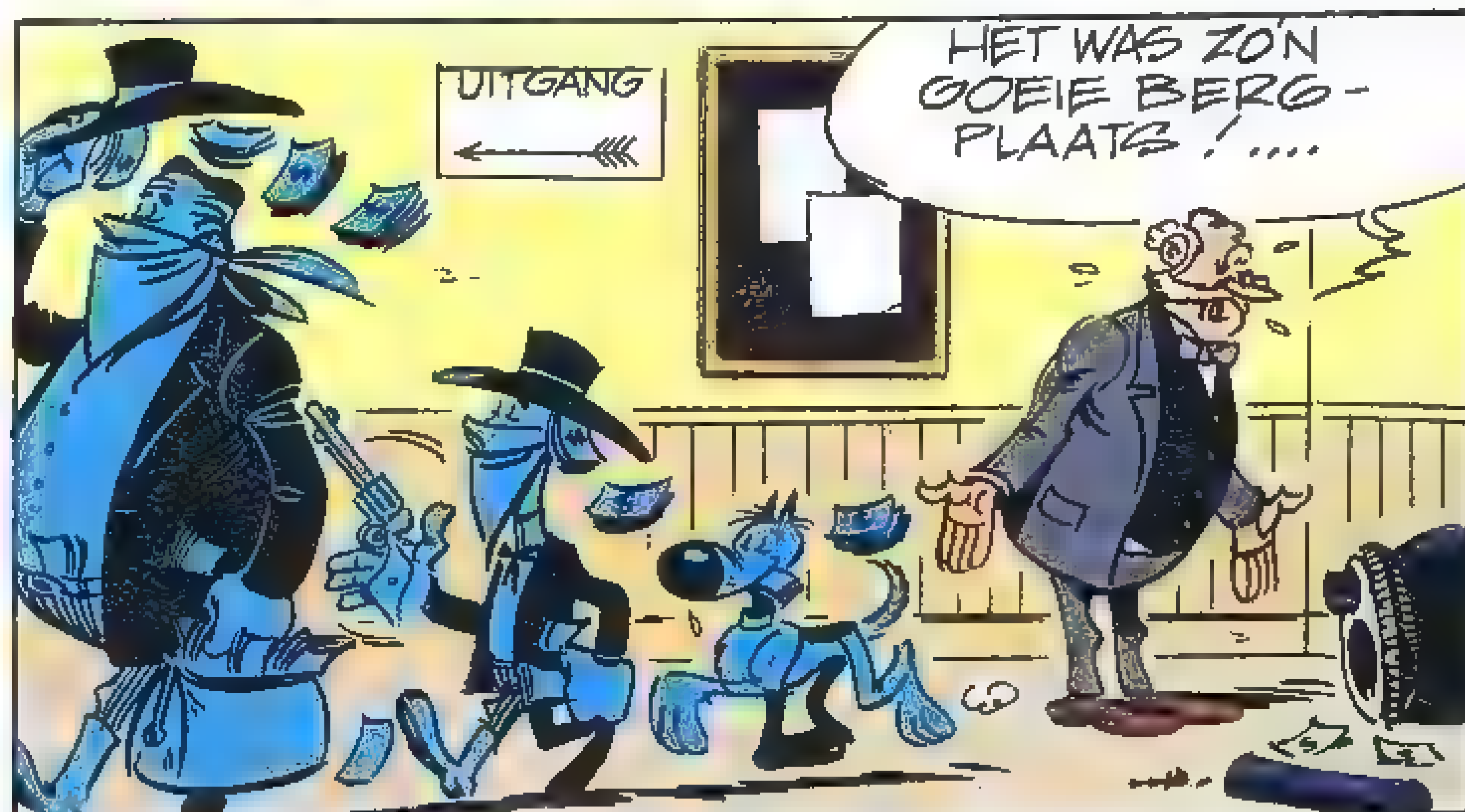
Voor scholen van het basis- en voortgezet onderwijs heeft Columbia Tri-Star Films (Holland) b.v. een schitterende lesbrief laten vervaardigen. Scholen kunnen hem aanvragen bij genoemde filmmaatschappij, door een briefje te sturen naar:
Postbus 533,
1000 AM Amsterdam.
Doen! Weten ze op school van niets, vertel het je onderwijzer.

Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN DE PEETVADER

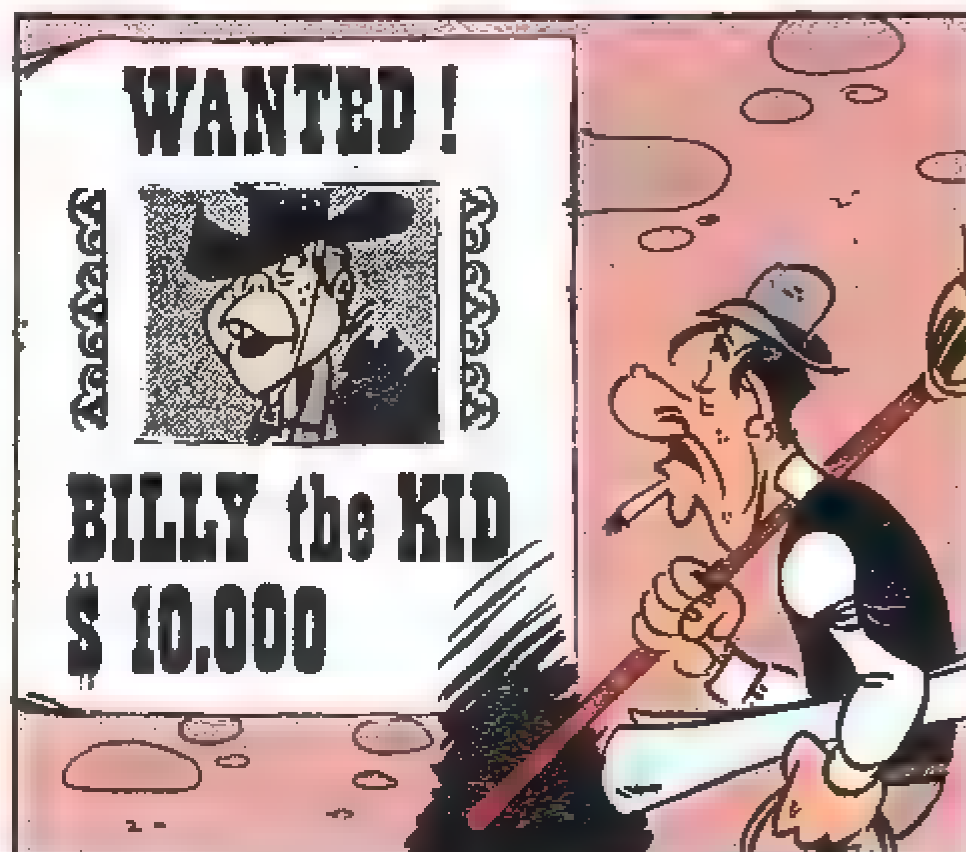


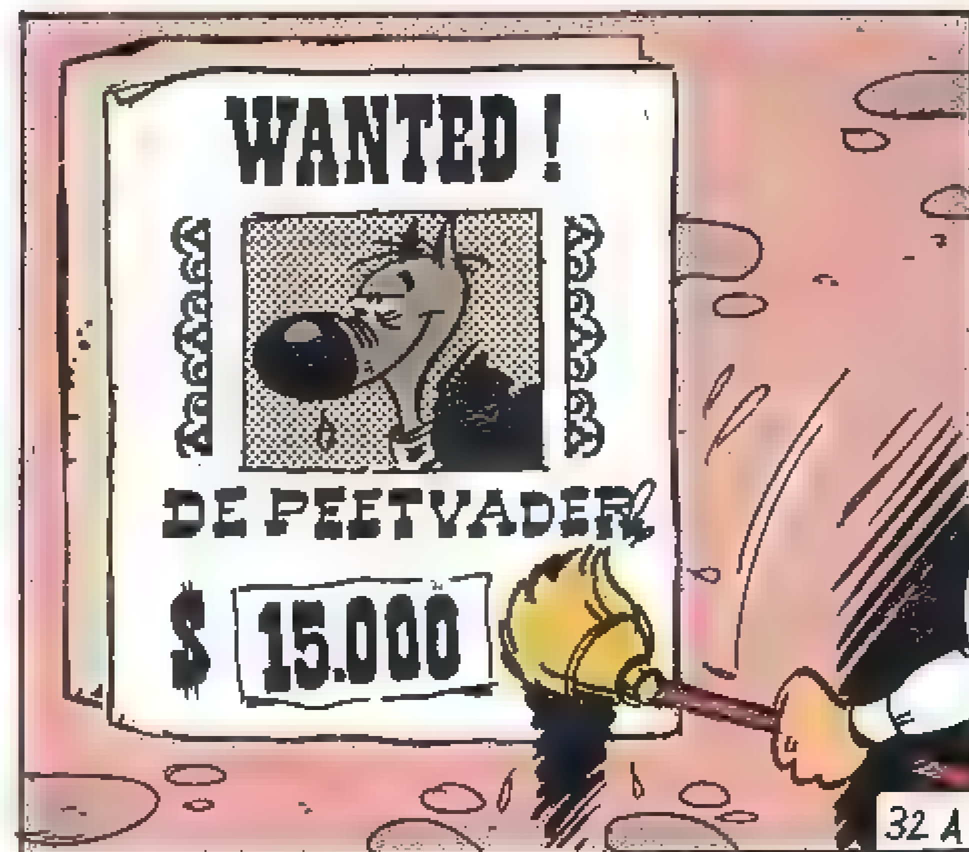
DANK ZIJ DE REUK VAN RATAPLAN EN DE DAARDOOR ZO SUCCESVOLLE BANKBEROVINGEN IN GOLD RATE CITY....



....KRIJGT DE PEETVADER EEN STEEDS GROTERE BEKENDHEID EN ZIJN REPUTATIE DOET DIE VAN DE MEEST BEFAAMDE PERSONAGES VAN HET AMERIKAANSE WILDE WESTEN VERBLEKEN.....







EN OMDAT DE OVERHEID MACHTELOOS IS, ZIEN DE PARTICULIEREN EN DE MIDDENSTAND ZICH GE-NOODZAAKT HUN GELD ELDERS ONDER TE BRENG-EN...



EN ZO WORDEN DE BANDIETEN GEDWONGEN ANDERE WEGEN TE KIEZEN....









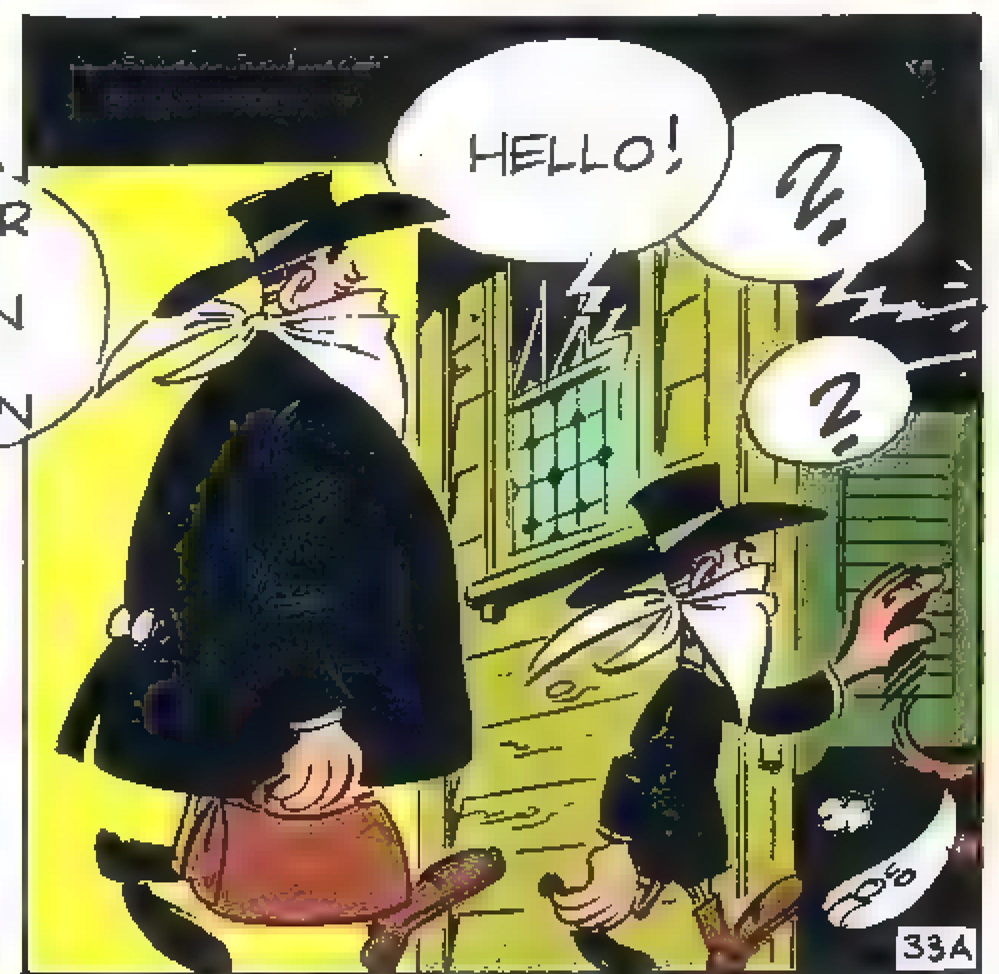


SAMENVATTING: De sheriffs van de streek zitten met de handen in het haar! Wie is de hond, alias "De Peetvader" die terreur zaait onder de bankiers en de geldtransporteurs? Ondertussen is Pavlov op zoek naar zijn brave Rataplan.

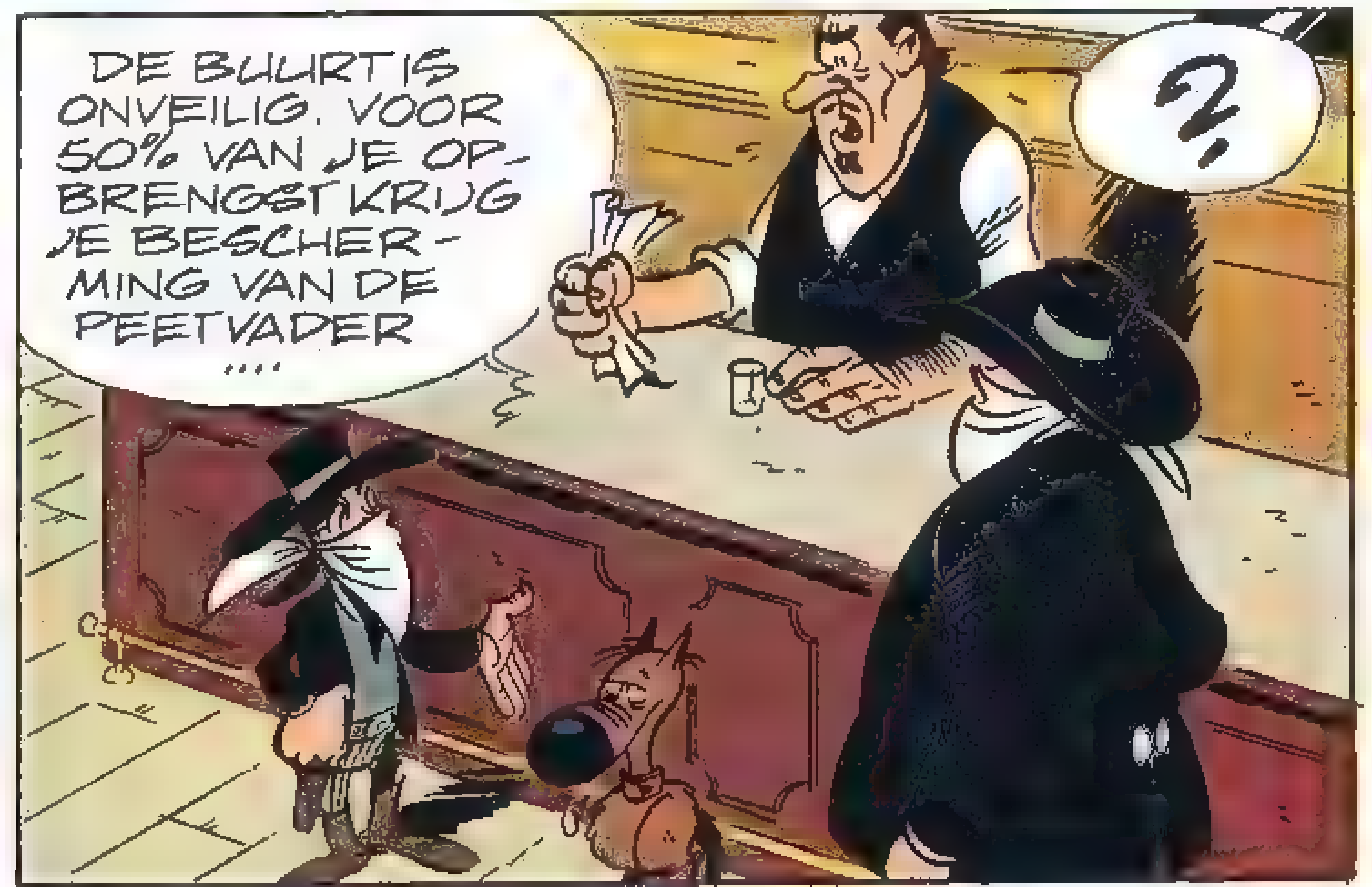








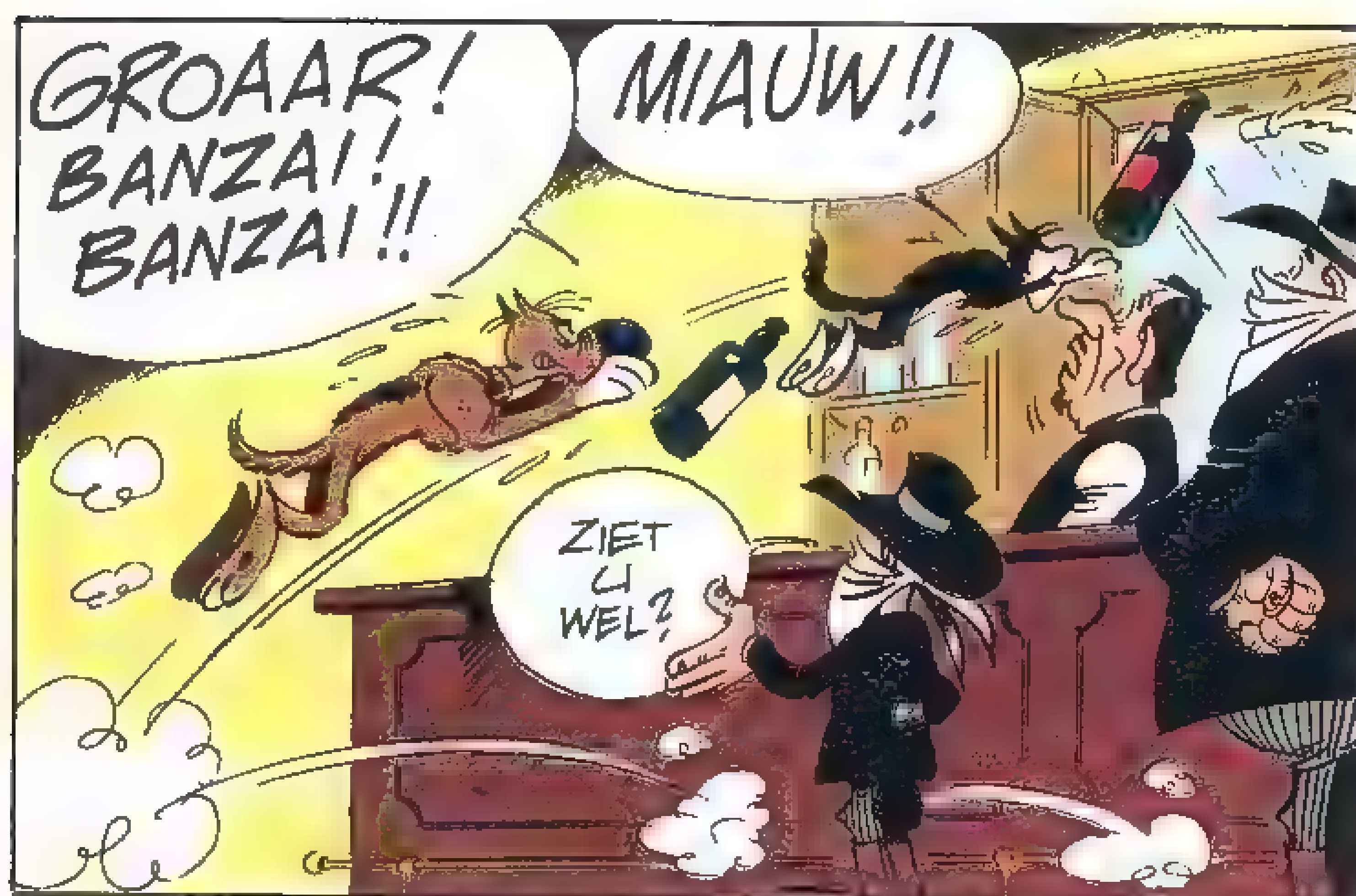


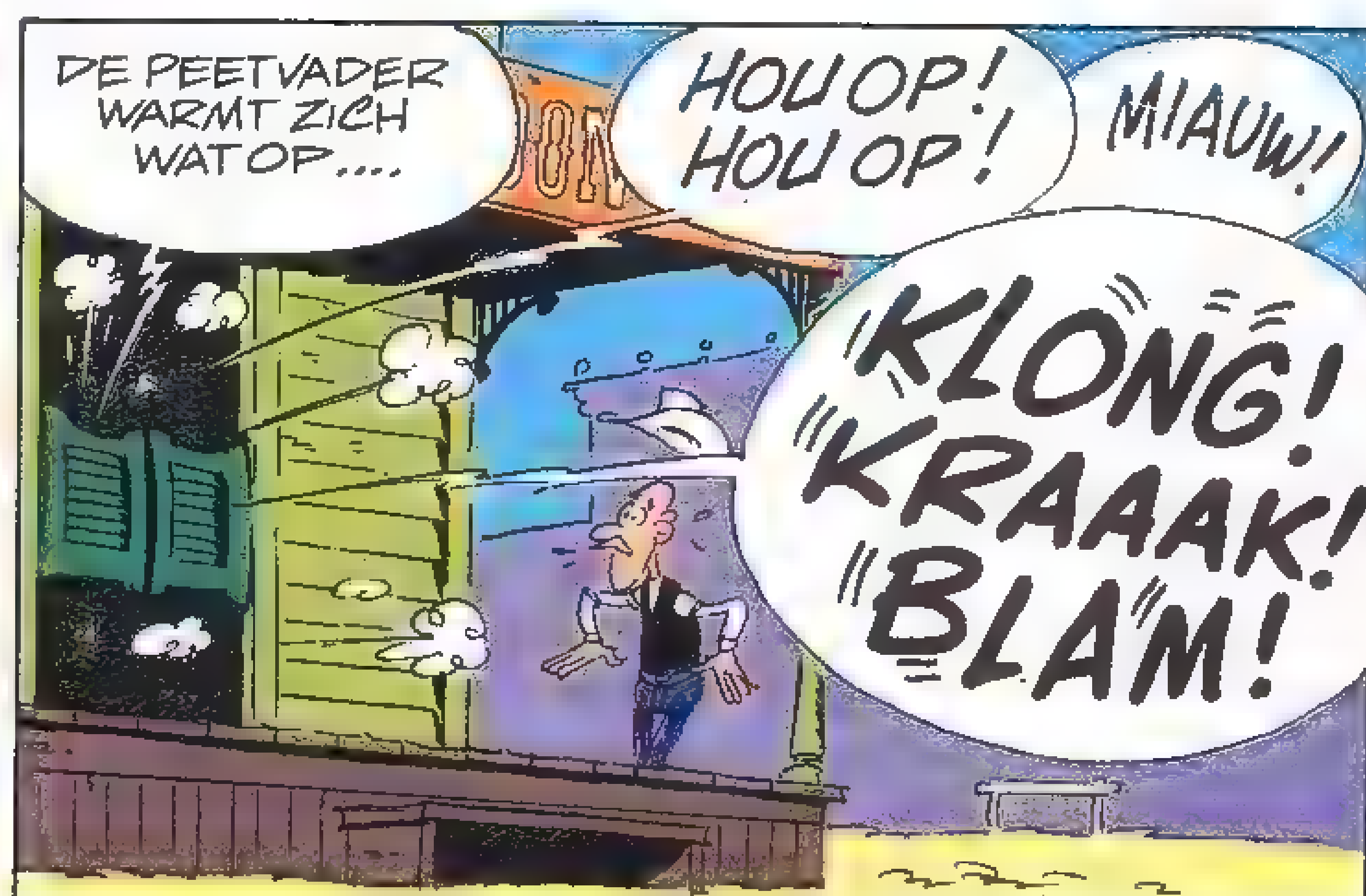






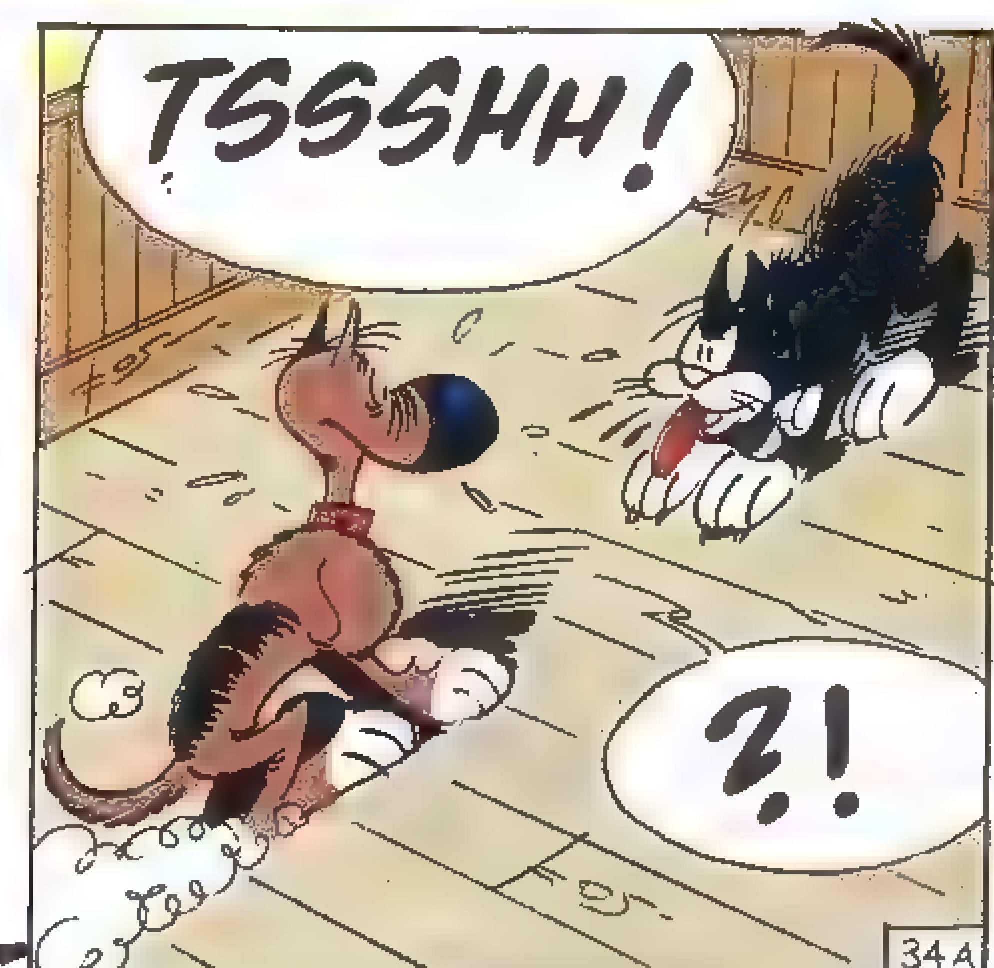
RATAPLAN


GROAAR! BANZAI! BANZAI!!
MIAUW!!
ZIET U WEL?

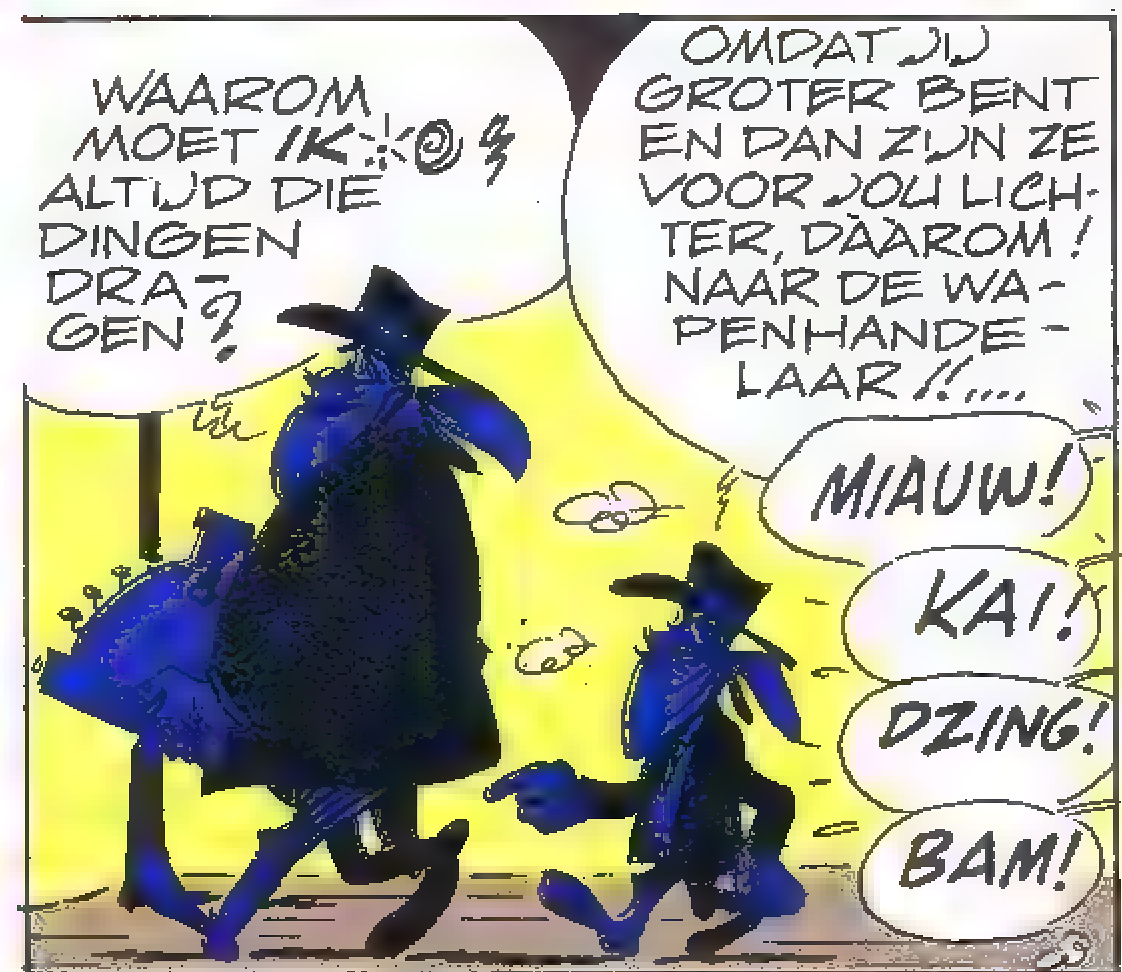

DE PEETVADER WARMT ZICH WAT OP....
HOU OP! HOU OP!
MIAUW!
KLONG! KRAAAK! BLAM!


EN DAN TE BEDENKEN DAT HIJ NAUWELIJKS BEGONNEN IS.... ....
DZING! RINKEL! KLABAM!
ROAR! PFFF!


IK NEEM UW VOORSTEL AAN, MAAR LAAT HEM ONMIDDELLIJK OPHOUDEN!!
RINKEL!
?


TSSSHH!
?!
34A


HET SPIJT ME, MAAR DE BESCHERMING GAAT PAS OM MIDDERNACHT IN. EN DENK EROM, GEEN WOORD OF ANDERS .....
HELP! IK HEB ME VERGIST! HET IS EEN TIJGER!
DZING!


WAAROM MOET IK ALTIJD DIE DINGEN DRAGEN?
OMDAT JIJ GROTER BENT EN DAN ZIJN ZE VOOR JOU LICHTER, DAAROM! NAAR DE WAPENHANDELAAR!!...
MIAUW!
KAI!
DZING!
BAM!


EVEN LATER...
NEE, NEE EN NOG 'NS NEE! IK SPEEL HET SPELLETJE NIET MEE!!
KRUIT DEZE WEEK EXTRA VOORDELIG!


IK KAN IN M'N EENTJE NIET TEGEN DAT MONSTER OP!


GUNSMITH
HELP ME VRIENDEN!
JAMMER... WANNEER DE PEETVADER TELEURGESTELD IS, KAN HIJ ZICH MOEILIJK INHOUDEN....
34B




GERED!
!?


PAF!
ACH, TE HOOG!
?


IK ZOU ME ZÉÉR SNEL BEDENKEN, ALS IK U WAS!
OEF!
KLANG!


IK NEEM UW VOORSTEL AAN, MAAR DOE IETS, ALSTUBLIEFT! DOE IETS!!
!
BEN JE DAAR, PEETVADER?
HIER LOOP IK GEEN GEVAAR!


EUH, HET SPIJT ME, MAAR DE BESCHERMING GAAT PAS OM MIDDERNACHT IN EN GEEN WOORD OF ANDERS....
35A


GUNS


WAAROM MOET IK ALTIJD TWEE KASSA'S DRAGEN?


OMDAT JIJ GROTER BENT EN DAN ZIJN ZE VOOR JOU LICHTER, DÁÁROM!!
DE AGRESSIVITEIT VAN DE TIJGER IS ALS EEN LONT IN EEN KRUITVAT....
35B

RATAPLAN









DOOR DE NIET AFLATENDE TERREUR VAN DE PEET-VADER, BEGRIJPT DE MIDDENSTAND SNEL WAAR ZIJN BELANGEN LIGGEN.....

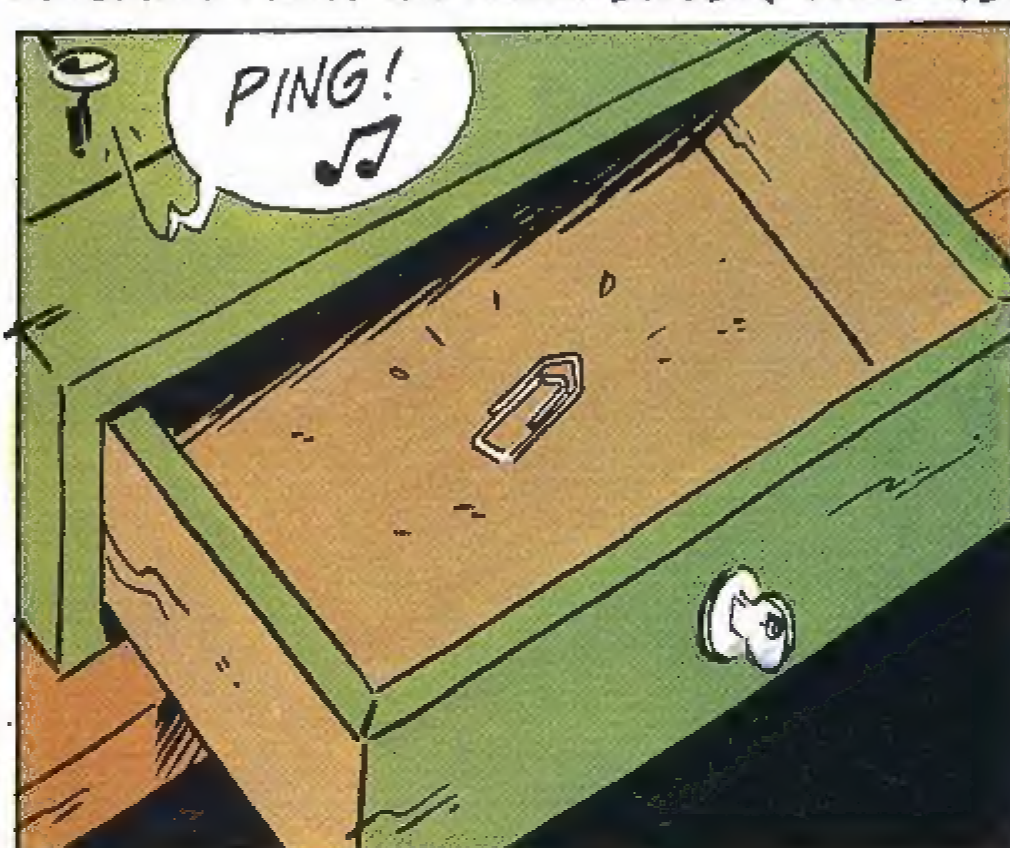




MAAR DE INHALIGHEID VAN DE SLAROTTI'S....



...HEEFT EEN NEGATIEVE INVLOED OP DE CASH-FLOW VAN HUN LEVERANCIERS...





wordt vervolgd

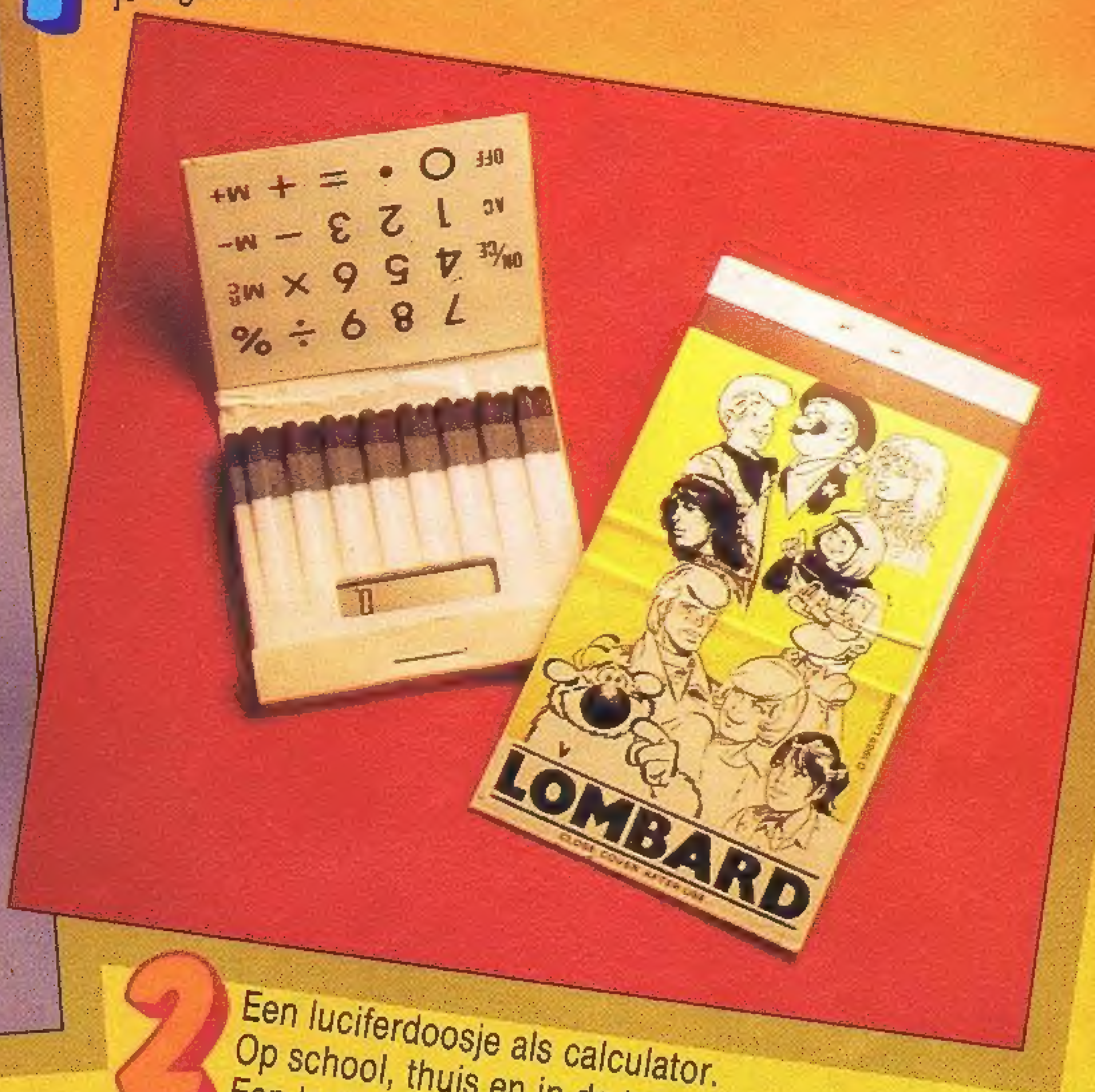


Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator.
Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden).
Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD





